


El Banco Central sigue bajando el dólar, que ayer cerró a 3,14 P/11

# El que apostó, perdió




El macrismo presentó dos proyectos de ley para limitar el accionar de la Justicia en la ciudad de Buenos Aires P/13

# Un corset para jueces molestos

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 30 DE MAYO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7031 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Con la finalidad de descomprimir el conflicto con los productores agropecuarios, el Gobierno bajó alrededor de seis puntos las retenciones máximas y habilitó a los monotributistas a cobrar las compensaciones. Los dirigentes rurales consideraron "insuficientes" las medidas P/2 a 10

# PARA BAJAR LA RE-TENSION, ¿VISTE?



- Las bajas de las retenciones máximas incluyen a la soja, el trigo, el maíz y el girasol.
- Al precio actual siguen vigentes las retenciones que fijó la resolución 125.
- Los gobernadores entregarán las compensaciones y el subsidio al flete.
- En Gualeguaychú, los productores ignoraron los anuncios y continuaron el corte.

Sandra Cartasso

30

## ROCA

"La política de estructuración institucional encarnada por el general Julio Argentino Roca impulsó la definitiva organización nacional del Ejército, de la que debemos lamentar que fuera jugada en el cuestionable empeño por someter drásticamente a los pueblos originarios y despojarlos de sus tierras ancestrales (...) Con el triunfo electoral de Don Hipólito Yrigoyen en 1916, la democratización política arribó al espacio del Estado-Nación, aunque, las fuerzas militares fueron utilizadas para la represión feroz de las huelgas de la Semana Trágica y la Patagonia Rebelde."
(Discurso de la ministra de Defensa, Nilda Garré, en el Día del Ejército.)

## El debate por el campo

Escriben: **De la Serna, Katz, Svampa, Calello, Adamovsky y Lucita**



### Universo más amplio para el cobro de reintegros

# Una puerta más ancha

Los monotributistas quedaron habilitados para pedir las compensaciones que concedió el Gobierno por la suba de retenciones. Los gobernadores podrán agilizar los trámites.

Bernardino Avila



El Gobierno estima que hay 3000 monotributistas que podrían reclamar las compensaciones.

**Por David Cufré**

Una de las críticas más furibundas al aumento de retenciones del 11 de marzo fue que no discriminó entre grandes y pequeños productores. La suba alcanzó a todos por igual, sin considerar sus diferentes escalas. Ese fue el justificativo de miles de chacareros para volcarse a las rutas. El Gobierno tomó el guante de su queja el 17 de abril, cuando anunció la creación de un régimen de reintegros para los más chicos, que los dejó a salvo del ajuste en los derechos de exportación. Sin embargo, la solución ofrecida no convenció a los ruralistas, quienes afirmaron que el esquema es burocrático y el dinero nunca llega a los supuestos beneficiarios. En respuesta, uno de los ejes de los anuncios de ayer fue la introducción de cambios al sistema para hacerlo más abarcativo y agilizar los pagos.

Alberto Fernández remarcó que las correcciones son una demostración de que el Gobierno escucha las demandas y está dispuesto a satisfacerlas, sólo que en la medida de lo posible y dentro de parámetros que considera lógicos. En concreto, los cambios son dos:

- De ahora en más los monotributistas podrán acceder a las compensaciones por la suba de retenciones y el subsidio al flete.
- Las gobernaciones podrán encargarse de los trámites para que la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) liquide los reintegros.

La primera reacción de las entidades ruralistas fue, otra vez, de rechazo, porque lo que ellas querían era que se ampliara el rango de productores habilitados para cobrar las compensaciones, y en eso no hubo cambios. El régimen establece que los chacareros que en la presente campaña cosechen hasta 500 toneladas de soja o girasol pueden pedir al Estado que les devuelva la diferencia entre el nuevo nivel de retenciones y el que regía hasta el 10 de marzo. El segundo parámetro es que las explotaciones no deben superar las 150 hectáreas en la Pampa Húmeda y las 350 en zonas extrapampenas. Los ruralistas pretendían que se subieran los topes, pero el Gobierno no aceptó.

Lo que sí concedió el Ejecutivo fue que los monotributistas puedan cobrar las compensaciones. Según dijeron fuentes oficiales a **Página|12**, en los registros de la AFIP figuran unos 3000. La razón por lo cual hasta ahora no estaban habilitados es la sospecha de que en realidad son empresarios que facturan más de 144 mil pesos anuales –tope del monotributo– y que subdeclaran ingresos para no pagar impuestos. Pero como las entidades ruralistas pidieron por ellos, el Gobierno accedió a incluirlos.

En segundo lugar, Fernández afirmó que a pedido de los mandatarios de varias provincias, sus gobiernos también podrán validar las declaraciones juradas de los productores que pretendan cobrar los reintegros. Hasta ahora sólo estaban autorizados los municipios, que deben constatar que los productores cumplan con los requisitos descriptos más arriba. Distintos municipios se quejaron por la carga administrativa que eso significa. Los gobernadores advirtieron que eso podría demorar los pagos y se ofrecieron para agilizar los trámites. Una segunda pretensión de los gobernadores es adelantar los pagos a los productores una vez que la Oncca acepte sus solicitudes, y que después el organismo reintegre el dinero a las provincias. De ese modo, en lugar de que la Oncca les pague a los productores en el plazo de 60 días desde aceptado su pedido, como hasta ahora, las provincias podrían hacerlo acortando los tiempos.

Fuentes oficiales aclararon que el gobierno nacional no remitirá dinero a las provincias si antes la Oncca no comprobó que los pedidos cumplen con las condiciones prefijadas. Hasta el día de ayer, sólo hubo 292 presentaciones, de las cuales apenas el 28 por ciento (82) se ajustaron a lo requerido. Fernández arriesgó que las presentaciones no son masivas –en principio hay 62.500 habilitados– porque muchos pequeños productores en realidad alquilan sus campos a pooles de siembra o bien por impacto del lockout rural o bien –sugirió– porque no están con sus papeles en regla ante la AFIP.

## Rechazo de la Corte Suprema

La Corte Suprema rechazó la demanda de un particular contra el régimen de retenciones móviles a las exportaciones por considerarla "inadmisible". El abogado Jorge Zatloukal había presentado una acción de amparo directamente en el máximo tribunal, al que le pedía que declarara la inconstitucionalidad de la resolución 125/8 del Ministerio de Economía. Argumentaba que los supremos tienen competencia "originaria" porque está en juego una violación al sistema de distribución impositiva. En cuanto a él, dijo haber sido perjudicado por el "desabastecimiento" y "encarecimiento" de los alimentos. La Corte no entró en la discusión sobre la cuestión de fondo y sostuvo que quien pretende ser "parte" en un litigio debe demostrar un perjuicio directo, pero que en este caso su situación es igual a la de cualquier ciudadano. Según el tribunal, debe existir un interés jurídico inmediato o directo que dispare la controversia. La Corte ya rechazó "in límine" varias presentaciones del mismo tenor. Anteayer recibió otro expediente previamente rechazado por la Cámara en lo Contencioso Administrativo, también por falta de legitimación.

### Alto nivel de informalidad en el sector rural

# Seis de cada diez trabajan en negro

El Gobierno estima que la principal razón por la cual miles de pequeños productores no se presentan a cobrar las compensaciones que les permitirían zafar del último aumento de retenciones (*ver nota en esta página*) es la falta de cumplimiento fiscal. Alberto Fernández lo dejó entrever ayer al formular los anuncios para el sector. Se apoyó en un informe del Ministerio de Trabajo que revela que el 58 por ciento de los establecimientos agropecuarios inspeccionados por esa cartera mantenía a sus peones en la informalidad. El estudio se realiza de manera permanente desde 2003 y esos datos corresponden al relevamiento de este año, entre enero –antes del inicio del conflicto rural– y mayo.

En ese lapso se fiscalizaron 590 explotaciones rurales, de las cuales el 58,3 por ciento presentaba irregularidades. En tanto, sobre 7320 trabajadores inspeccionados, 4237 estaban en negro (57,8 por ciento). Eso los deja afuera de todos los beneficios de la seguridad social, como obra social, asignaciones familiares, seguro de trabajo y, en el futuro, de acceso a la jubilación.

Fernández recordó que las compensaciones a los pequeños productores benefician a empresarios que disponen de tierras que llegan a valer 15.000 dólares la hectárea en la Pampa Húmeda. "Productores con 100 hectáreas están parados sobre un capital de 1,5 millón de dólares", planteó, y luego arremetió con el informe del Ministerio de Trabajo que revela aquellas cifras de informalidad. En Tandil, el 84,3 por ciento de los inspeccionados tenía personal en negro. La fiscalización incluyó las localidades de Villa Cacique (Benito Juárez), Laprida y Lamadrid. Allí se producen cereales, leche y papa.

Un nivel de incumplimiento similar se registró en San Juan, del 83,3 por ciento, en fincas de uva y olivos. La situación es menos grave en Rosario, donde la informalidad detectada fue del 34,3 por ciento: sobre 125 establecimientos, 43 no estaban en regla. Finalmente, la situación es mucho mejor en La Pampa, con un nivel de empleo no registrado del 6,3 por ciento.

"El mismo sector que pone en práctica métodos extorsivos para exigir cambios en la política del gobierno elegido por la mayoría de los argentinos, incumple en masa las obligaciones con sus trabajadores", atacó el ministro Carlos Tomada al comentar los resultados del relevamiento de su cartera.

### El Gobierno bajó las

# Ajuste

**Por Daniel Miguez**

Finalmente el Gobierno anunció ayer cambios en las retenciones móviles y en el sistema de reintegros a los pequeños productores, dos de los principales reclamos que venían haciendo las cuatro cámaras agropecuarias. En el Gobierno creen que así, dándoles respuesta a las demandas más inmediatas de los ruralistas, les quitan margen de maniobra para que sigan con la protesta y que una vez que la situación se calme puedan volver a dialogar para consensuar políticas agropecuarias a mediano y largo plazo y sumarlos al Acuerdo del Bicentenario. Pero, por lo pronto, las primeras reacciones de los empresarios del campo fueron, básicamente, críticas a la decisión unilateral del Gobierno y de reacción ante algún cuestionamiento que les hizo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Hay ingenieros que no son ingenieros, como chacareros que no son chacareros", le tiró por elevación al líder del corte de Gualeguaychú, luego de sugerir que alquila sus campos, pero no los trabaja y rememorando el gran tropiezo de Juan Carlos Blumberg, al quedar expuesto por su falso título.

De todos modos, en el Gobierno esperan una respuesta más favorable, cuando hoy los técnicos de las entidades lean en el Boletín Oficial las resoluciones bien detalladas, aunque no descartan que sigan con el lockout hasta el lunes como tenían previsto.

El anuncio, como había anticipado **Página|12**, básicamente consiste en el achatamiento de la curva de retenciones para habilitar nuevamente los mercados a futuro y que los reintegros a pequeños productores, cuando la retención supere el 35 por ciento, los hagan las gobernaciones y los municipios, además de permitir que se inscriban en este beneficio los monotributistas.

Respecto del primer punto, el decreto 125 del 11 de marzo establecía una curva según la cual el porcentaje de retenciones se aceleraba mucho ante precios extraordinarios. Si la soja superaba los 600 dólares

### A quién satisface

# Haz bien,

**Por Raúl Dellatorre**

La modificación al esquema de retenciones móviles en la escala de precios máximos contempla la demanda de las cámaras operadoras de mercados a término (compraventas a futuro), pero no satisface el reclamo de la dirigencia agropecuaria. Esto explica la reacción contraria de estas últimas, pero al mismo tiempo plantea, en perspectiva, que cada vez más sectores ligados a la comercialización de granos empiezan a mostrar intereses contrapuestos con las entidades: superada la principal traba a su mercado, los operadores a término empezarán a sentir la urgencia en que se levanten las medidas de fuerza.

El cambio principal que introduce el Gobierno, con las medidas anunciadas ayer, es que rompe el te-

retenciones máximas a las exportaciones y habilitó a monotributistas a cobrar compensaciones

# en las medidas y a esperar la reacción

La demorada implementación de cambios a las retenciones finalmente llegó por sorpresa. Los cambios no son distintos de los esperados y provocaron reacciones adversas, aunque no unánimes. Las entidades deciden cómo sigue el conflicto.

la tonelada, del monto que estuviera por encima de ese precio el Estado se quedaba con el 95 por ciento. De este modo, el precio de la soja quedaba casi planchado en los 600 dólares y se anulaba la posibilidad de los mercados a futuro. Con la modificación anunciada ayer, la curva se aplanó de tal forma que si la soja supera los 750 dólares (para ello debería darse una crisis mundial muy fuerte), la retención neta será del 52,6%. Para los 470 dólares que cuesta hoy la tonelada de soja, la retención es del 41,1%. Antes del decreto 125 había una retención fija, para cualquier precio, del 35%.

Este esquema era el que tenían casi consensuado con las entidades rurales el 6 mayo, con una diferencia mínima: los ruralistas querían que las retenciones tuvieran un tope fijo de 50% para soja y girasol, y el Gobierno ayer estableció un 52,6 para precios que, hoy por hoy, es difícil pensar que se pueda alcanzar. Pero ese preacuerdo se logró en la reunión a cuyo término hubo un cortocircuito entre los dichos del titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y Alberto Fernández. A partir de allí las cámaras agropecuarias volvieron a su reclamo inicial de retrotraer la situación al 10 de marzo y que las retenciones vuelvan a fijarse en el 35%.

En cuanto a los reintegros a los pequeños productores de las retenciones que superen el 35%, los ruralistas decían que no confiaban en que el Estado los fuera a efectivizar de manera rápida. Fue por esto que el Gobierno dispuso que este dinero sea pagado por las gobernaciones, municipalidades o entidades agropecuarias de forma inmediata y luego el Estado nacional les devolverá lo erogado. También la modificación dispuso que sea suficiente que los pequeños productores estén registrados como monotributistas para recibir el reintegro. En el Gobierno creen que muchos no querían el sistema de reintegros porque trabajan en negro y para recibirlo tienen que blanquearse.

Como había anticipado **Página|12**, el Gobierno había decidido hacer el anuncio antes de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viaje el domingo a Italia a la cumbre de la FAO. Como el miércoles no hubo preparativos para el día siguiente, muchos supusieron que las nuevas medidas se iban a dar a conocer hoy. Pero ayer al mediodía hubo cambio de planes y comenzaron a llamar a gobernadores para citarlos para la tarde a que acompañen el anuncio. Los que consiguieron llegar fueron siete. Los tres de las provincias agropecuarias que responden al Gobierno (Daniel Scioli de Buenos Aires, Sergio Urribarri de Entre Ríos y Oscar Jorge de La Pampa), más Juan Manuel Urtubey (Salta), José Alperovich (Tucumán), Luis Beder Herrera (La Rioja) y el radical de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. Todos fueron junto a Alberto Fernández y al ministro de Economía, Carlos Fernández, a hacer los anuncios en la sala de conferencias de la Casa Rosada.

Después del anuncio, mientras algunos gobernadores se quedaron haciendo declaraciones a los periodistas, los dos ministros Fernández se encerraron en el despacho del jefe de Gabinete para ver por televisión las primeras reacciones de los dirigentes agropecuarios. Vieron cómo despotricaba Alfredo De Angeli, observaron que en la reunión de la Mesa de Enlace no estuvieron Buzzi ni Fernando Gioino (Coninagro) y que Luciano Miguens declaraba que "las mejoras fueron mínimas". Y vieron cómo Mario Llambías (CRA), quizás el más duro en la negociación, se iba furioso sin hacer declaraciones y cerrándole en la cara la puerta de su auto a una cronista de TV que lo quería entrevistar. Una suma de palabras y gestos que no les permitió conjeturar qué harán hoy los ruralistas. "Habrá que esperar a que lean la letra chica de las medidas", arriesgó uno de los ministros.

Sandra Cartasso



Alberto Fernández, jefe de Gabinete, hizo el anuncio junto al titular de Economía y a gobernadores.

y a quién no el nuevo esquema

# pero mirando a quién

cho virtual al precio que recibirá el exportador. En el caso de la soja, cuando se decía que, por encima de los 600 dólares la tonelada (precio sobre el barco, FOB, en puerto argentino), las retenciones absorberían casi todo el excedente, era como advertir a los productores "por encima de 600, cualquier precio les da igual". La novedad dispuesta ayer es que, en una franja de precio FOB puerto argentino de 600 a 750 dólares, la retención máxima podría alcanzar al 52,7 por ciento (cuando tocara ese último valor). Vale señalar, como punto de comparación, que la cotización en la víspera alcanzaba a 460 dólares. Es decir, el valor todavía tendría que aumentar 63 por ciento para alcanzar ese "techo" de 750 dólares. Por encima de ese valor, dijo ayer el ministro de Economía, se verá.

Este mismo esquema de una retención máxima funcionará para los otros cereales. Para el girasol, la retención máxima también será de 52,7 por ciento, pero cuando el valor de la tonelada llegue a 900 dólares (50 por ciento más que los 600 dólares de la cotización de ayer). En el caso del maíz, dicha retención tope será del 45 por ciento para un valor de 400 dólares (hoy, 215 la tonelada). En trigo pan, de 41,6 por ciento para una cotización de 600 dólares (74 por ciento más que los 345 dólares de ayer).

Ni siquiera se acerca a las pretensiones de las entidades, dirán sus dirigentes. Pero el Gobierno, a diferencia de lo que mostró hasta ayer, ahora está entregando algo, dirán otros actores que las entidades contaban como potenciales aliados. En esta evaluación disociada puede estar una clave de cómo seguirá este conflicto.

## Opinión Por Mario Wainfeld

# Desescalar hasta que aclare

A esta altura, el tablero forzaba al Gobierno a anunciar la corrección de la Resolución 125, en el carril que había sugerido en una de las tantas instancias de negociación interruptas. El jefe de Gabinete lo había conversado con la Presidenta y con Néstor Kirchner en la noche del domingo pasado. Con una escenografía expresiva de un cierto apoyo institucional (varios, que no todos, los gobernadores justicialistas y un radical K), Alberto Fernández pronunció un largo discurso, cediendo un breve tramo al ministro de Economía. Más allá de ciertos tópicos belicosos y personalizados (que poco aportarán para distender) el núcleo fue desmontar el casus belli: mochar mucho la curva de la escala superior de las retenciones móviles, esa que exorbitaba al 95 por ciento. Si se releyeran las declaraciones de los dirigentes agraristas en los primeros idus de marzo, no habría dudas: el Gobierno rectificó la contradicción principal. Ese mensaje debería ser la mayor conclusión de ayer, si todos los actores obraran con templanza y buena fe.

Amén de preservar las retenciones móviles pero variar mucho su escala, se agrega la inclusión de los monotributistas entre quienes pueden reclamar el reintegro del precio de la soja. Y se facilita su cobro, merced a la intermediación de las provincias, los municipios y las propias entidades.

El régimen nuevo suena intrincado, el ministro de Economía no se dio maña para explicarlo de modo inteligible. La versión escrita se conocerá hoy. Cualquier réplica responsable debería haber esperado hasta entonces. Alfredo De Angeli copó la parada de volea, sin mediar diálogo alguno con la Mesa de Enlace. Asumió de facto la conducción del sector, en su estilo tosco y astuto en términos mediáticos. Se erigió en protagonista central, bromeó, se indignó, desnudó su falta de preparación para polemizar sobre temas de Estado. Su propuesta, nuevamente, fue terminar con las retenciones. Difícil elucidar si juega su propio partido o si cumplió un rol orgánico, actuar de "chacarero malo" a la espera de la decisión orgánica. En cualquier caso, la primera imagen que emitió "el campo" ante una propuesta seria del Gobierno, fue patotear y carecer de la ponderación dialoguista con la que suele autorretratarse.

Ya se sabe: se llegó a esta instancia por un camino desventurado. El entuerto ameritaba que la medida fuera precedida de una praxis negociadora, de tolerancia mutua y de respeto a las autoridades nacionales. Pero el Gobierno atendió demandas y reformó en parte el esquema. Reformada que fue la cuestión más espinosa, los dirigentes deberían desmontar sus brutales medidas de fuerza. No les sería tan difícil, podrían mostrar en triunfo cuánto crecieron en predicamento público, cuántas demandas suyas pasaron a ser agenda dominante, a cuántos argentinos convocaron a la acción directa y a un acto formidable. Y que su primer reclamo fue oído.

El Gobierno debería, a su turno, tomar lecciones de sus errores. Salir de su encierro, cooperar con (y consultar a) otros actores sociales y políticos. Debería convocar ya mismo al Consejo Federal Agropecuario para discurrir en un ámbito colectivo los temas pendientes y bosquejar el Plan Agropecuario. Esa fue la moción de Hermes Binner, uno de los contadísimos dirigentes que siempre fue atinado y constructivo en esta crisis. No siempre fue retribuido. La crónica comprueba cuán difícil es ser sistémico cuando prima la exasperación. El Gobierno al principio encaró de mal modo al gobernador santafesino, luego mejoró el trato pero sin hacerlo partícipe en la elaboración de una salida. A su vez, los productores burlaron su buena fe, fueron descorteses o hasta taimados: mientras lo esperaban para reunirse, salieron al balcón de la Casa de Gobierno de Santa Fe para usarlo de tribuna sin su permiso.

El discurso de Alberto Fernández fue parco para interpelar al auditorio neutral y poco especializado: primaron lo técnico y las recriminaciones, escasearon gestos de distensión y promesas de tranquilidad. La actuación del Melli de Gualeguaychú fue una tropelía irrespetuosa.

Volvamos a lo sustancial. El Gobierno corrigió mucho y les abrió a las corporaciones rurales una hendija para correrse de la ruta sin deméritos y con sus demandas satisfechas, en parte. A sus conductores les cabe ahora mostrar si son democráticos y no destituyentes, si controlan a sus bases, si están dispuestos a aportar a la gobernabilidad, si son dirigentes sociales responsables o meros agitadores.

### Los empresarios del campo se juegan el lunes a lograr la adhesión de los pueblos del interior

# Rechazan medidas y suben la apuesta

**Los dirigentes del agro rechazaron las modificaciones que introdujo el Gobierno en el régimen de retenciones. Ratificaron el lockout comercial y llamaron a un cese total de actividades en el interior del país para el próximo lunes.**

**Por Fernando Krakowiak**

Los dirigentes del agro rechazaron ayer por la noche las modificaciones que introdujo el Gobierno en el régimen de retenciones y en el sistema de reintegros para pequeños productores. "No cambia absolutamente nada", afirmó Pablo Orsolini, vicepresidente de Federación Agraria. "Las medidas revelan un desconocimiento del problema", agregó Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural. La Mesa de Enlace que integran las cuatro entidades ratificó además el boicot comercial vigente hasta el lunes y convocó a "trabajadores, empresarios, comerciantes, profesionales y público en general" a un cese de actividades en el interior del país para ese mismo día "con la modalidad y la duración que en cada localidad se establezca". El margen de acción de los productores es cada vez más acotado y las internas abundan, pues sospechan que la de ayer puede haber sido la última oferta oficial.

Los empresarios se reunieron en la sede de Federación Agraria cerca de las cuatro de la tarde para evaluar la evolución de la medida de fuerza anunciada el martes y esperar los medidas oficiales. Pasadas las 18 se juntaron con sus asesores de prensa para ver los anuncios en un televisor y una vez que concluyó la presentación volvieron a encerrarse para debatir qué respuesta darían. Esa instancia fue sólo una formalidad, pues a los veinte minutos ya estaban en la puerta de la sede opinando y repartiendo el comunicado de la Mesa de Enlace a los periodistas. Sin duda, la rauda aparición del dirigente Alfredo De Angeli ante los medios de comunicación en Gualeguaychú los obligó a acelerar los tiempos, pues las críticas endebles del entrerriano se estaban convirtiendo en "la voz del campo" a falta de una alternativa mejor.

Todos los dirigentes nacionales del agro que ayer hablaron coincidieron en que los anuncios oficiales no modifican la situación del sector y volvieron a pedirle públicamente al Gobierno que los convoque a dialogar. Hugo Luis Biolcati, vice de la Sociedad Rural, calificó el anuncio del jefe de Gabinete como "gatopardismo puro". Lo justificó diciendo que el cambio introducido en la progresividad de la parte final de la escala que establece las retenciones a la soja es "cosmética en un lugar inalcanzable" porque la soja cotiza actualmente a 480 dólares y los beneficios recién serán palpables si la oleaginosa trepa por encima de los 600 dólares. "No hay previsión alguna de que ello ocurra", concluyó.

DyN



"Las medidas revelan un desconocimiento del problema", afirmó Luciano Miguens.

El argumento para refutar el anuncio es comprensible, pero los dirigentes obviaron decir que fueron ellos los que durante ochenta días se la pasaron repitiendo que cuando la soja superara los 600 dólares el derecho de exportación marginal iba a trepar al 95 por ciento y eso dejaría sin efecto el "mercado de futuros". Ahora el Gobierno solucionó ese problema, pero para la dirigencia del campo nada cambió. De ese modo, dejaron en evidencia que su problema no es el mercado de futuros sino el porcentaje de retenciones. Lo que reclaman es que "se aplane la curva", no a partir de los 600 dólares sino desde el comienzo de la misma. Una forma más sutil para pedir que se baje la alícuota. De Angeli y algunos otros referentes enrolados entre "los duros" aspiran, en cambio, a que la situación se retrotraiga al menos hasta el 10 de marzo, cuando la alícuota estaba en 35 puntos sin ningún tipo de movilidad. Esa aspiración resulta cada vez más lejana a no ser que el lunes logren una rotunda adhesión de otros sectores económicos al cese total de actividades propuesto por Buzzi, aunque en ese caso se estaría frente a un fenómeno que iría más allá de la reivindicación sectorial.

Los dirigentes confirmaron ayer esta convocatoria amplia. Carlos Garetto, vicepresidente de Coninagro, había cuestionado inicialmente la propuesta. "No hace falta que nadie se sume a un paro nacional", sostuvo durante una entrevista radial donde reconoció la existencia de diferencias de criterio entre las entidades. Sin embargo, en la reunión de la Mesa de Enlace se privilegió una vez más la unidad y la convocatoria fue respaldada por unanimidad. Lo llamativo es que ni Garetto ni el presidente de Coninagro, Fernando Gioino, estuvieron presentes en la reunión. El único representante de la entidad fue el asesor económico Daniel Aseff.



### Alarmante informe de OCDE y Naciones Unidas

# Alimentos más caros por una década

Las Naciones Unidas y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) aseguraron en la presentación del "Informe 2008 sobre la situación del agro en el mundo" que los precios internacionales de los alimentos continuarán aumentando en los próximos diez años debido a un incremento de la demanda en países como China e India, la utilización de tierras y cultivos para los biocombustibles, las consecuencias del cambio climático y el aumento del precio del petróleo. En este contexto, el Banco Mundial anunció que destinará 1200 millones de dólares a la lucha contra la crisis alimentaria. El titular de esa entidad, Robert Zoellick, estimó que la actual crisis podría "provocar que quienes se encuentran en la franja más pobre del planeta ya no sean uno sino dos mil millones de personas".

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), la carne vacuna y de cerdo será, en el período 2008-2017, un 20 por ciento más cara que la década previa. El aumento del azúcar se situará en un 30 por ciento, mientras que el del trigo, el maíz y la leche en polvo oscilará entre 40 y 60 por ciento.

La suba de los aceites vegetales superará el 80 por ciento. "Un tercio de la subida de los precios de los productos agrícolas para los próximos diez años se explicará por la presión de los biocarburantes. La Unión Europea y en mayor medida Estados Unidos engrosan el hambre en el mundo con su política de subvención de biocombustibles", aseguró Stefan Tangermann, director de agricultura de la OCDE.

Antes de la cumbre planeada para los primeros días de junio en Roma por la FAO, el Banco Mundial decidió destinar 1200 millones de dólares con el objetivo de financiar programas sociales denominados "red de seguridad", como meriendas escolares e intercambio de trabajo por comida, diferenciándose de la ayuda de emergencia. Tres países ya están definidos como receptores de la financiación para la compra de alimentos, semillas y fertilizantes o para compensar los déficit fiscales provocados por la crisis alimentaria: Yibuti (5 millones de dólares), Haití (10 millones) y Liberia (10 millones).

Latinoamérica, por su parte, también buscará dar una respuesta conjunta a los aumentos de los alimentos. Hoy se reunirán en Caracas representantes de organismos multilaterales, en un foro organizado por el Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe. El objetivo del encuentro será "identificar las líneas de acción" para un Programa Regional de Cooperación para la Seguridad Alimentaria y así elaborar una propuesta conjunta y presentarla en el encuentro mundial de la FAO, a realizarse el mes que viene.

### Cortes en Gualeguaychú y en Paraná. Frenaron camiones internacionales y micros con pasajeros

# "Las retenciones tienen que desaparecer"

Hubo sentadas y tractores cruzados en la ruta 14 durante el día. Los anuncios del Gobierno no fueron analizados y directamente rechazados. Alfredo De Angeli y sus seguidores no quieren cambios en las retenciones, sino que pretenden su eliminación.

**Por Sebastián Premici**

Télam



La protesta de un grupo de productores afectó la circulación por rutas nacionales. Forcejeos con la Gendarmería.

"Siguen confundiendo a la ciudadanía, es un enchastre lo que dicen. Ni ellos mismos se entienden. Dijeron muchas palabras para confundir. Si no vuelven para atrás, seguiremos con las medidas de fuerza." Así rechazó Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, las modificaciones a la resolución 125 (retenciones móviles) anunciadas anoche por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Carlos Fernández. En una asamblea que duró 10 minutos, los productores de Gualeguaychú decidieron cortar todo el tránsito por dos horas (hasta las 22 horas de ayer), incluyendo transportes internacionales y locales de granos y vacas.

En Paraná, también respondieron con dureza: realizaron un corte total –camiones de todo tipo y micros de pasajeros– por una hora en forma de repudio. Los productores de Gualeguaychú decidieron también invitar a los legisladores provinciales y nacionales a que se acerquen a la ruta 14 el próximo domingo. "Les prometo que no los vamos a agredir", ironizó De Angeli.

El Gobierno tomó la decisión de incluir en el régimen de compensaciones a los monotributistas y modificó la curva de las retenciones para la soja, el trigo, el maíz y el girasol con el objetivo de habilitar el mercado de futuro. Sin embargo, los productores a la vera de la ruta no se conformaron con estas nuevas medidas y salieron a criticarlas, incluso antes de escucharlas en boca de los funcionarios. "Es una partecita de lo que hay que corregir. En relación con los monotributistas, ya analizaremos qué otras limitaciones tiene la medida. Entre Ríos está considerada dentro de la zona pampeana, pero sus rendimientos son mucho menores. Estos anuncios no nos alcanzan para lo que estamos pidiendo", graficó a **Página|12** Alfredo Bell, dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos.

En definitiva, los productores agropecuarios siguen con sus medidas de fuerza y rechazan, hasta el momento, cualquier pronunciamiento del Ejecutivo. Apenas terminó de hablar Alberto Fernández, jefe de Gabinete, De Angeli criticó las medidas, sin argumentos sólidos. "Son un enchastre. Las retenciones no tendrían que existir", arremetió el dirigente, que se sintió aludido por las palabras del funcionario, cuando éste dijo que hay "chacareros que, en vez de producir, arriendan sus tierras". "Lo que dice Alberto Fernández es una burda mentira. El Gobierno es responsable de que no haya leche, trigo, carne", arremetieron desde el túnel subfluvial, que une Paraná con Santa Fe.

Durante la jornada de ayer, la Gendarmería tuvo una presencia activa. En Gualeguaychú no permitió que los productores cortasen la ruta. Además, desde temprano empezó a desviar todo el transporte de carga –internacional y local– por Gualeguay. Sin embargo, por la noche y luego del anuncio oficial, los productores cortaron por dos horas todo el tránsito de carga y en Paraná, por un hora, se hizo lo mismo. Incluso se extendió a los micros de pasajeros.

Por su parte, los productores de Buenos Aires y La Pampa, nucleados en Carbap, realizaron aproximadamente treinta concentraciones y asambleas en diferentes rutas. Durante el segundo día del tercer lockout agropecuario, la comercialización de granos y oleaginosas estuvo casi paralizada en todo el circuito granario nacional, donde los operadores sólo realizaron correcciones de precios en contratos cerrados antes de que comenzara el conflicto del campo (*ver aparte*).

Los días previos al inicio de la tercera etapa del lockout, la Mesa de Enlace había aceptado que las retenciones siguieran siendo móviles, pero con los retoques necesarios para dar previsibilidad a los mercados de futuro. Ahora, que el Ejecutivo modificó esos topes y los porcentajes de la alícuota para las cotizaciones máximas, los productores rechazan las correcciones. Sin sutilezas, piden más. "Las retenciones tienen que desaparecer", aseveró a este medio el productor Domingo Veronese, de la Sociedad Rural de Gualeguaychú.

## Buzzi se puso autocrítico

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, quien ayer permaneció en Rosario, admitió que cometió un error en su discurso del 25 de mayo en esa misma ciudad cuando dijo "hay que ganar o ganar, porque acá debemos ganar todos". En tono autocrítico, también reconoció que pudo dar lugar a malas interpretaciones su frase con respecto a que "el Gobierno es un obstáculo", duramente criticada al señalarse que estaba sugiriendo "remover" ese obstáculo. Lo que quiso decir, aclaró, no tenía el sentido de "atentar contra la gobernabilidad, sino decir que la política agropecuaria, la gestión que están llevando adelante, en lugar de producir más grano o más carne está haciendo todo lo contrario".

El dirigente que fue la cara más visible del conflicto a lo largo de estos casi dos meses y medio, ayer había decidido quedarse en Rosario y no participar de la reunión de la Mesa de Enlace, para "organizar las acciones del fin de semana y el lunes", próximos pasos de una escalada del conflicto que, ahora, estará sujeta a un nuevo análisis. Tanto en función de la opinión de los afiliados como del acompañamiento de sus aliados.

### Repercusión en mercados agrícolas

# Midiendo stock día a día

El mercado de granos volvió ayer a registrar escaso ingreso de camiones y se esperan menores arribos en los próximos días en virtud del tiempo que se extienda el lockout patronal del sector. La comercialización siguió casi paralizada y los operadores sólo realizaron correcciones de precios en contratos cerrados previamente a que comenzara el conflicto del campo. En el mercado de hacienda, la oferta vacuna resultó incluso inferior a la esperada, pero los precios se mantuvieron. Los frigoríficos buscan canales para abastecer el mercado interno.

El ingreso de camiones con destino a puertos y empresas procesadoras fue reducido. Desde que se inició el tercer tramo del lockout, dejaron de circular transportes en caminos aledaños a las terminales portuarias y en distintas rutas nacionales y provinciales en todo Santa Fe. La falta de cotizaciones de referencia en la plaza granaria impidió ayer el desarrollo de los negocios. En el sector alertan que, por cada día de inactividad, el campo "pierde alrededor de 30 millones de dólares" y estiman que en lo que va del conflicto "dejaron de ingresarles unos 2 mil millones".

No obstante, voceros de las plantas procesadoras y terminales portuarias de Santa Fe aseguraron que éstas cuentan con stock para continuar cargando buques de ultramar. Las embarcaciones se encontraban en la zona de radas del Gran Rosario. Esa disponibilidad se presentó en las 22 terminales portuarias localizadas en Timbués, Puerto San Martín, San Lorenzo, Rosario, Arroyo Seco, Punta Alvear y Villa Constitución. Tampoco llegan a puertos aceites de soja y harinas con destino a exportación, debido a que se profundizan los bloqueos de transportes en las rutas de la provincia.

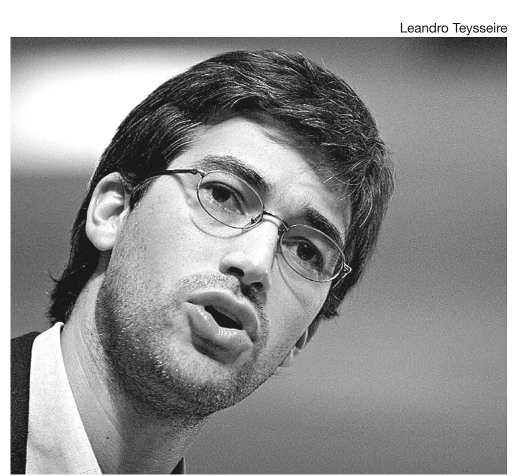
La oferta de vacunos, en tanto, sumó sólo 917 cabezas bovinas, con participación de ejemplares hembra en más del 60 por ciento sobre el total de las remisiones del día. Una medida iniciada desde el comienzo de la protesta, como muestra de la liquidación de vientres. A pesar de la escasa hacienda, los precios se mantuvieron alineados con los de la víspera, a un valor medio de 3,10 pesos por kilo vivo.

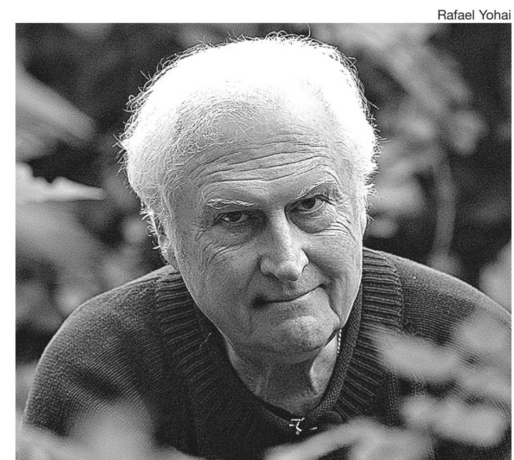
Los principales frigoríficos exportadores aseguraron que no encuentran obstáculos en el abastecimiento. En medio del conflicto, los frigoríficos "buscan adaptarse a las circunstancias, orientándose más al consumo interno".

### La oposición coincidió en cuestionar el anuncio realizado por el Gobierno

# Críticas por la “unilateralidad”

Fernando “Pino” Solanas fue el único que entendió las medidas como “un gesto”, pero dijo descreer de que el conflicto se solucione. La Coalición Cívica, los radicales, el PRO, el socialismo y el MST fueron duros con el Gobierno.

Leandro Teysseire

Télam

Rafael Yohai

Leandro Teysseire
Daniela Amdan

Gustavo Mujica


Adrián Pérez, de la CC, el radical Gerardo Morales y Pino Solanas. Abajo: Federico Pinedo, de PRO, el socialista Roy Cortina y Vilma Ripoll, del MST.

Desde la Coalición Cívica hablaron de “manoseo”, en el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) acusaron al Ejecutivo de “provocador”, mientras los radicales se quejaron de la “unilateralidad”. A la par, los socialistas repudiaron los “ataques al campo”, Proyecto Sur pidió un “debate serio” y en el PRO estrenaron conceptos como “la morenización de la economía”. Todas son reacciones opositoras a las medidas anunciadas ayer por el Gobierno. Así, de izquierda a derecha coincidieron en que el conflicto con las cuatro entidades agrarias no se soluciona con las medidas oficiales dadas a conocer ayer, sino en la mesa de diálogo.

“El anuncio es cosmético, porque no trata la cuestión de fondo. Lo anunciado no modifica sustancialmente la situación, ya que modifica el esquema de retenciones sólo a partir de precios imprevisibles. Desde nuestra óptica, es un manoseo más del Gobierno, que se mantiene en la línea dura e inflexible de (Julio) De Vido y (Néstor) Kirchner”, interpretó el jefe del bloque diputados de la CC, Adrián Pérez.

El encargado de manifestar la postura del socialismo fue el diputado Roy Cortina: “Si no es producto de consenso, hacer un anuncio no va a servir de nada en esta crisis. Es que después de 80 días de conflicto no se puede hablar desde la tevé y continuar agrediendo directa o indirectamente al campo”, aseguró.

Desde otra óptica, Fernando “Pino” Solanas también salió a decir lo suyo. Defensor de la intervención estatal en la economía, fue el único que entendió como “un gesto” la actitud del Gobierno. Sin embargo, también dijo descreer de que el conflicto se solucione “orejeando las cartas”. “Parece una dura partida de truco que le está causando enormes perjuicios al país. Para nosotros esto no es entre buenos y malos, tampoco entre el campo y el Gobierno. Acá hay un tercer protagonista, que es el conjunto de la sociedad argentina, que ha descubierto la complejidad y las desigualdad del tema rural”, analizó. A su vez, el cineasta agregó que “el Gobierno debe, de una vez por todas, cuestionar a los monopolios exportadores, que parecieran quedar todavía fuera de la discusión, y crear la Junta Nacional de Granos”. Entre sus reclamos, también planteó la necesidad de aplicar retenciones a los sectores de la pesca y la minería y de discutir un “nuevo plan agropecuario que garantice la soberanía alimentaria”.

Aunque también por izquierda, el MST piensa distinto. A su dirigente, Vilma Ripoll, no sólo se la vio siempre cercana a los piquetes verdes, sino que ella misma se enorgullece al contar que en su pueblo santafesino, Firmat, los chacareros están en las rutas. “El Gobierno miente, es necio, provoca y patotea”, disparó desde un comienzo. “No están intentando resolver el problema de los pequeños y medianos productores independientes y autoconvocados del campo que con este esquema corren el constante riesgo de quedar en manos de los pools de siembra o de la oligarquía”, explicó. Es por eso, continuó, que “a partir de esta provocación van a salir también los pueblos del interior a acompañar a los pequeños productores, que son los que están en las rutas”.

Federico Pinedo fue otra vez el vocero del macrismo en esta disputa. Como presidente del interbloque PRO en la Cámara baja, el legislador también rechazó la propuesta del Ejecutivo y bregó porque las retenciones se debatan en el Congreso: “Hacían falta reglas claras para invertir, pero la única señal de largo plazo que da el Gobierno es que no respetará las instituciones, que no respetará al Congreso y que los ministros podrán seguir cambiando los impuestos y las reglas de juego cuándo y cómo se les ocurra”. Luego, innovador, añadió: “Es la morenización de la economía. El futuro de nuestro país será el que Moreno o algún ministro de turno quiera”.

Por su parte, desde el radicalismo, Gerardo Morales cuestionó que el Gobierno “siga apostando al unilateralismo, sin buscar soluciones a los grandes temas nacionales en base al diálogo y el consenso. Primero se preparan para la guerra, se reúne el PJ, se reúnen con los piqueteros y, sin esperar respuesta, hacen un anuncio por su cuenta”. Criticó además los reintegros y el actual “unitarismo” del Gobierno: “Así tienen de rehenes a gobernadores y productores”, afirmó.

## Opinión Por Sandra Russo

# No voy en tren, voy en avión

Los medios de transporte argentinos también han caído bajo la oleada resemantizadora de las derechas campestre y urbana. No conviene ir en bondi a ningún lado, toda vez que el bondi en sí mismo está estigmatizado, y es, de la clase media reacia al peronismo para arriba, el medio de transporte por excelencia de los sobornados.

Antes de cada acto peronista o gubernamental, ahora los grandes medios, que no quieren retacear ninguna información que importe a sus lectores, indican cuántos micros se esperan. El anuncio de la cantidad de micros funciona como un aguafiestas por anticipado, como un desautorizador de presencias, como un prejuicio hecho juicio. Desde la publicación del dato, el dato mismo comienza su recorrido por bocas opositoras que, agarradas con uñas y dientes a la idea de que si el Gobierno tiene apoyo es porque paga, machacan con la representatividad de “los sueltos”.

El micro es el emblema del acto de afirmación comprado a fuerza de viático y chori. Los representantes de las entidades de propietarios campestres se ufanan muy seguido de que “su gente” es la que va gratis a todas partes. Vaya paradoja, cuando “su gente” y ellos mismos han desatado este vendaval institucional de proporciones para impedirle al Estado que regule la renta. Irán a los actos gratis, pero por todo lo demás vienen cobrando y mucho desde hace tiempo. Es más: podría decirse que se constituyeron en quienes son gracias a unas ganancias con las que ni sueñan ni soñaron nunca ni los desarrapados que antes cortaban rutas y para quienes se pedía represión (recuerdo un entredicho público con Joaquín Morales Solá, en tiempos del Puente Pueyrredón cortado, a raíz de su pedido de “orden” desde *La Nación*; un “orden” que sólo podía implicar en ese entonces represión).

Uno no va a negar el modo clientelista de gobierno, típicamente peronista de derecha, pero de ahí a extender la idea de que Los Micros, esos vehículos fantasmáticos que transportan aluviones zoológicos, son el único apoyo en el que se respalda el gobierno democrático, hay por lo menos varios errores de evaluación e interpretación. El Micro, enviado por el sindicato o el puntero, es señalado hoy como la prueba de que de un lado están los que enarbolan sentimientos y del otro los muertos de hambre.

Tiremos de esa sospecha, tiremos del hilo que nos dice que Los Micros llevan gente que no vale la pena de ser tenida en cuenta, y nos encontraremos muy pronto con aquellos que no hace mucho volvían a soñar con el voto calificado.

Cuando Buzzi dijo que el obstáculo en la Argentina son los Kirchner, lo hizo con la brutalidad de quien decide obviar una victoria electoral o lo hace descansar en el voto comprado, en el voto vacío de contenido porque el que votó K lo hizo apurado para no perderse el choripán correspondiente. Sólo esa lectura de la realidad, subestimadora en un grado inefable de la voluntad popular, guiada por la idea de la vanguardia iluminada que no sólo derrotará al Gobierno, sino que también, después, derrotará a la Sociedad Rural y a todo escollo que se interponga entre “los gringos” y su paraíso de soja liberada, puede explicar un dislate semejante. Ayer pidió disculpas; es de esperar que sean sinceras, no porque de repente tenga mejor opinión de la Presidenta, que eso no se le pide, sino por un elemental respeto institucional.

Pero los muchachos del “campo” actúan como si este gobierno no hubiera tenido votos, apoyo, cariño, confianza. Como si no los tuviera. Actúan como si estuvieran solos en un país, y alguien osara regularles algo. No cualquiera. Los regularon, los apretaron, los hicieron pelota, pero los muchachos fueron mansos en el menemato. El menemato tenía a la clase media de su lado, acaso porque los que más pagaron sus políticas fueron los débiles. Si Menem fue alguna vez rubio y de ojos celestes para muchos, esos muchos eran los que, como siempre, desde el principio de esta historia argentina, no tenían nada que agregar cuando los aplastados eran de tez mate.

**Néstor Kirchner se reunió ayer con los bloques legislativos en la sede del PJ**

# Con promesas de una mejor relación

**Por Martín Piqué**

**Minutos después del anuncio de las nuevas medidas para el campo, el ex presidente se reunió con un centenar de legisladores en un nuevo encuentro en la sede partidaria. Aseguró que aceptará los disensos siempre que se respete el modelo.**

Habían pasado quince minutos del anuncio oficial informando las nuevas medidas para el agro cuando un coche de vidrios polarizados ingresó en el garaje de Matheu 130. Adentro iban el ex presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Era la primera vez que Kirchner llegaba más tarde que sus invitados –los diputados y senadores del oficialismo habían sido citados para las 18– pero estaba claro que se trataba de una ocasión especial. Todo se había demorado tras el anuncio de las correcciones a las retenciones móviles. La noticia había aumentado la expectativa por escuchar a Kirchner. La reunión sumó entonces al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, más algunos gobernadores que habían llegado desde la Rosada, como Daniel Scioli (Buenos Aires), José Alperovich (Tucumán) y Sergio Urribarri (Entre Ríos). Ante un auditorio que superaba las 120 personas, Kirchner prometió un vínculo más fluido entre el PJ y los bloques legislativos. También dijo que se proponía construir un partido "más democrático" y se comprometió a aceptar las diferencias internas "siempre que se apueste por el modelo económico".

La reunión reflejó el grado de compromiso que los bloques del oficialismo tienen con la política agropecuaria del Gobierno. Como se esperaba, la postal encontró sus huecos entre algunos representantes de Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y Salta. El encuentro también permitió que el jefe de Gabinete pudiera explicar en directo todos los pormenores de la negociación con las entidades del campo. Para eso, Fernández recurrió al powerpoint que ya había usado en la reunión de Kirchner con los vicepresidentes y secretarios del PJ. Luego explicó en qué consistía el nuevo paquete de medidas y cómo impactaría sobre los productores: entonces desmenuzó el sentido de los topes en las retenciones móviles y la inclusión de los monotributistas en las compensaciones. "El problema de los mercados a futuro ha quedado resuelto", concluiría luego ante una nube de cámaras y micrófonos.

El suspenso sobre los faltazos se develó muy rápido. Entre los ausentes sobresalían los diputados Felipe Solá y José Montoya, cordobés ligado a José Manuel De la Sota, como también los senadores Carlos Reutemann, Roxana Latorre y Juan Carlos Romero. Todos ellos ya habían expresado diferencias con la implementación de las retenciones móviles y la política oficial hacia los productores rurales. La reunión comenzó pasadas las 19.30 en el primer piso, en un escenario con retratos de Perón y Evita.

Con los legisladores sentados en las butacas de una sala que parece de cine, Kirchner comenzó su discurso con la promesa de darle al PJ un rol mucho más activo. Que incluirá, según sus planes, reuniones periódicas con los legisladores y visitas regulares a las provincias para dialogar con los diputados provinciales. También prometió que en su futura gira por el país incluirá en su agenda múltiples reuniones con concejales. El modelo en el que piensa inspirarse Kirchner es el PSOE. Desde que José Luis Rodríguez Zapatero se convirtió en el jefe del gobierno, el socialismo colabora con la gestión organizando equipos técnicos que supervisan todas las áreas del Ejecutivo y colaboran con los ministros de cada cartera. "Tenemos que armar equipos", le encargó anoche Kirchner a uno de sus diputados de mayor confianza.

DyN



La mesa de autoridades del PJ en el encuentro realizado en el auditorio de la sede de Matheu.

Cuando llegó el momento de hablar de las disidencias internas, el santacruceño fue duro aunque también dejó algunas puertas abiertas. "Tuvieron la oportunidad de participar en la interna y no lo hicieron", dijo sin dar nombres propios. No hizo falta que dijera que se refería a De la Sota, quien había cuestionado a través de una carta pública los supuestos componentes "estalinistas" del PJ K. En los últimos días, Kirchner comentó a varios de los miembros del Consejo Nacional del PJ que la relación con De la Sota estaba "definitivamente rota" y que el distanciamiento era "irreversible". "Tendremos que construir una alternativa propia", fue su conclusión, mezcla de arenga y autocrítica por haber elegido aliados equivocados.

Un rato antes de que comenzara la reunión, tres diputados nacionales por Entre Ríos habían hecho pública una carta dirigida a Kirchner que se diferenciaba del documento del Consejo Nacional del PJ. "Estamos convencidos, señor Presidente, que con el diálogo nunca se pierde. No coincidimos con lo manifestado con un dirigente ruralista, de que 'hay que ganar o ganar'. Todo lo contrario", era el párrafo más elocuente. La carta llevaba la firma de María Cristina Cremer (esposa del ex gobernador Jorge Busti), María de los Angeles Petit y Gustavo Zavallo. Al momento de hablar con los legisladores, Kirchner ya conocía esas declaraciones. "Todos pueden participar, con diferencias, matices, mientras sigan apoyando el modelo", aclaró. Una forma de contener a la tropa.

**El senador criticó las retenciones como "productor"**

# Carta de Reutemann para Kirchner

Carlos Reutemann se escudó en su condición de "productor agropecuario" para rechazar el convite de Néstor Kirchner y esquivar el alineamiento –junto al resto de los legisladores oficialistas– detrás de la política agraria del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

A través de una carta abierta dirigida al presidente del PJ, el senador criticó las medidas tomadas por el Gobierno que "han impactado de una manera muy negativa en todos los sectores vinculados con la cadena productiva: industriales, comerciales y de servicios, lo cual se ha traducido en protestas en casi todas las ciudades de Santa Fe". El ex gobernador se cubrió: "Tengo plena confianza en que usted no verá en mi posición un intento de confrontación con el Gobierno".

No son pocos los que afirman que Kirchner puso el grito en el cielo cuando vio por televisión cómo el ex piloto de Fórmula 1 recorría –en una moto *cross* de alta cilindrada– las rutas santafesinas para llevarles su apoyo a los piquetes ruralistas. La carta que ayer hizo pública Reutemann debe haber exaltado aun más el malhumor del ex presidente con el senador santafesino.

Después de rescatar "los logros obtenidos (por el Gobierno) en materia económica, social, educativa, en derechos humanos y otros tantos grandes éxitos alcanzados en los últimos años", Reutemann insistió en su condición de legislador para fundamentar su postura en contra de la política agropecuaria: "Ahora se trata de sostener la defensa de los intereses de ciudadanos y ciudadanas que me han dado su confianza a través del voto".



Reutemann explicó por escrito.

En su carta, el senador reseñó el "descontento y preocupación" de muchos intendentes santafesinos y reclamó "actuar con urgencia, pero con cautela y precaución, para no prolongar más esta crisis en el tiempo" y que ésta "pueda dañar la confianza y credibilidad en las instituciones". Cerró su carta asegurando que está a "disposición" del PJ "para encontrar una solución al conflicto", y dirigiéndose a Kirchner afirmó que "ya que como usted bien sabe, la agricultura es para los santafesinos como los hidrocarburos son para la provincia de Santa Cruz".





**Roberto Frenkel, Roberto Feletti y Edgardo Mocca, en un debate por *Umbrales***

# Entre las retenciones y el Indec

El conflicto rural y la inflación monopolizaron la charla moderada por Carlos "Chacho" Alvarez en la presentación de la revista del Cedes.

Por más que no era la intención original, el conflicto entre el Gobierno y las entidades agropecuarias no pudo ser soslayado por el economista Roberto Frenkel y el vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti, en el marco de la presentación de un nuevo número de la revista *Umbrales*, que dirige Edgardo Mocca. El Indec, la inflación, la pobreza, la política fiscal, monetaria y cambiaria, fueron los temas centrales del encuentro. Y, aunque no fue el nudo del debate, las retenciones también estuvieron presentes. Feletti defendió la decisión del Gobierno de aplicarlas como una medida para "desacoplar el mercado interno del externo" en pos de una mayor autonomía en las decisiones de política económica. Frenkel, en cambio, criticó duramente la "intervención" del Indec y advirtió sobre la necesidad de aplicar una política antiinflacionaria que regule la tasa de crecimiento a través de la desaceleración del aumento de la demanda agregada.

En la convocatoria realizada por el Cedes se pudo ver entre los concurrentes al presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, al ex legislador Fernando Melillo, a funcionarios de segunda línea del Gobierno nacional y a empresarios. El debate fue moderado por el presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, quien se mantuvo al margen de las discusiones.

"Algo más grave que tener que combatir la inflación es tener que combatir el desempleo", sentenció Feletti.

Feletti recorrió los años de crecimiento económico posteriores a 2001, "ligados al escenario mundial cambiante" y a la mayor demanda de alimentos de los países asiáticos, africanos e incluso de América latina. "Una situación que no se daba desde fines de los '60: combinar expansión tanto de la demanda interna como externa", precisó el vicepresidente del Banco Nación. Para mirar los resultados de estos años de kirchnerismo, Feletti invitó a "cruzar los datos" del crecimiento económico con la baja del desempleo y la disminución de la deuda externa con relación al Producto Bruto Interno.

Como consecuencia de esos procesos, Feletti señaló una mejora en términos de la "autonomía en materia de política económica sobre el territorio nacional". Sin embargo, aseguró que los '90 dejaron en la Argentina una falta de empresas públicas que sirvan de "aceleradoras de la inversión", situación que no ocurrió, según su visión, del mismo modo en Brasil o Chile. Para él, la inflación actual está relacionada con esa carencia, con una imposibilidad de aumentar la oferta a los niveles en los que crece la demanda. De todas maneras advirtió que está en contra de las recetas que piden enfriar la economía para bajar la inflación. "Algo más grave que tener que combatir la inflación es tener que combatir el desempleo", sentenció.

El tema de la inflación fue el tema de la discordia entre Frenkel y Feletti. Mientras el primero aseguraba que no existía política alguna para frenarla, Feletti señaló el aumento de la inversión y del gasto público, e incluso "la intervención en la sobrerrenta del agro". Para el funcionario, las retenciones son una medida directa para evitar el aumento de los precios internos, desvinculándolos del aumento de precios internacionales como la soja.

Frenkel relató una conversación que mantuvo con el entonces ministro de Economía Martín Lousteau, en pleno debate sobre la confiabilidad de los índices del Indec y sobre cómo frenar el aumento de precios. En aquel momento le preguntó al ministro si tenía un plan para disminuir la inflación. La respuesta de Lousteau lo dejó sin palabras: "Sí, pero, ¿cómo puedo proponer una meta de inflación del 15 por ciento si el índice oficial es del 8 por ciento?".

Para diferenciarse de las recetas ortodoxas, Frenkel destacó que regular la velocidad de la demanda agregada no significa entrar en una recesión, ni dejar de crecer, sino que "la mejor política antiinflacionaria es aquella que menos reduce la tasa de crecimiento". "El problema más grave de la economía argentina es que el Gobierno no sabe o no quiere saber", dijo Frenkel con relación al reciente anuncio de una baja en los niveles de pobreza. "La Presidenta dijo una falacia técnica", agregó.

El economista advirtió que los datos sobre la cantidad de pobres se obtienen a partir de una línea de ingresos mínima fijada en base al Indice de Precios al Consumidor (IPC), que está "truchado".

Guadalupe Lombardo



Roberto Frenkel, Roberto Feletti, Carlos "Chacho" Alvarez y Edgardo Mocca.

**Por las retenciones a grandes productores y contra la inflación**

# Movilizados por una tercera posición

**Por Laura Vales**

La marcha pasó frente a la Sociedad Rural, fue hasta la sede de Repsol-YPF y terminó en el Ministerio de Economía, en un recorrido que combinó críticas a las entidades rurales con reclamos al Gobierno. La realizaron organizaciones piqueteras no kirchneristas, estudiantes y trabajadores precarizados. La eliminación del IVA en los alimentos de la canasta familiar, el respaldo a las retenciones a los pools sojeros y la agroindustria y el pedido de controles en los precios para frenar la inflación fueron algunos de los planteos de las organizaciones.

"Hicimos la jornada porque sentimos la necesidad de manifestar en la calle una especie de tercera posición o de posición independiente que nos expresara", señaló Federico Orchani, del Frente Darío Santillán, que convocó a la movilización junto al Frente de Organizaciones en Lucha y la Coordinadora de Trabajadores Precarizados. "Nosotros decimos sí a las retenciones, pero aplicadas a los grandes productores diferenciándolos de los pequeños y medianos. Criticamos el modelo agropecuario porque vemos que no toca a Monsanto ni a los Grobocopatel, que se alían con los grupos locales para saquear el país. Tampoco vemos que haya una redistribución que favorezca la implementación de mejoras en la salud y el trabajo."

Los manifestantes fueron en su mayoría desocupados del conurbano y estudiantes universitarios. Se concentraron en el Obelisco al mediodía y desde allí fueron a las oficinas de la Sociedad Rural, sobre la calle Florida, que encontraron totalmente valladas; en el lugar hablaron integrantes del Movimiento Nacional Campesino. Luego marcharon hasta el edificio de Repsol, donde dejaron un reclamo por la garrafa social. Finalmente hicieron una última escala en el Ministerio de Economía, donde hicieron un acto.

La marcha había sido convocada la semana pasada, cuando las entidades del agro no habían retomado todavía el lockout. Alejandro Pérez, del Fol, indicó que eligieron el 29 de mayo como un modo de recordar el Cordobazo.

La consigna de la movilización fue "contra el hambre y la inflación, por la socialización de la riqueza y la soberanía alimentaria" y se organizó en base a seis reclamos: un aumento de salarios y de asignaciones sociales para que ninguna persona en la Argentina quede por debajo de la canasta básica; control popular de los precios para frenar la inflación; eliminación del IVA a los alimentos de la canasta básica; cambio en el modelo agropecuario; retenciones a los grandes productores y pools, para destinarlas a salud, educación y trabajo, y creación de centros de abastecimiento de alimentos a bajo costo, gestionados por las organizaciones sociales y apoyados por el Estado.

Con los mismos planteos, las organizaciones anunciaron otras jornadas de protesta en Rosario, el próximo jueves, donde manifestarán frente a la Bolsa de Comercio, las oficinas de Cargill y la gobernación. El mismo día harán una movida similar en el Chaco, con un escrache a la Sociedad Rural y una concentración frente a la Casa de Gobierno.

Guadalupe Lombardo




Protesta frente a la Sociedad Rural y Repsol-YPF.

# Hoy VIERNES




**EN TODOS LOS PRODUCTOS***

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO TCI[1]

en 1 PAGO




**EN TODOS LOS PRODUCTOS***

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO




Financiación COTO TCI en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

**Promociones válidas sólo por el VIERNES 30/05/2008.** 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos existentes no son acumulables.**

**COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



**Por C. Katz, M. Svampa, H. Calello, E. Adamovsky, E. Lucita ***

# Otra vía para superar la crisis

Desde el 11 de marzo, cuando el gobierno nacional tomó la decisión de aumentar las retenciones y hacerlas móviles en función de los precios internacionales, escaló un conflicto que ha concluido instalando una polarización política entre el Gobierno y las entidades del campo. No es verdad que tengamos que aceptar a libro cerrado los argumentos y las propuestas de ambos sectores, como si no hubiera propuestas y medidas superadoras. Detrás de las demandas de eliminación de las retenciones móviles, las entidades del campo han enarbolado un programa de liberalización del mercado exportador de alimentos, con el fin del acaparar el máximo posible de las rentas extraordinarias, mientras difunden el planteo ideológico de que el Estado no debe meterse con los negocios privados. Bajo la cobertura de un falso federalismo se promueve una plataforma de medidas afín a los intereses del agronegocio y la Sociedad Rural (...). Las clases propietarias y los grupos agrarios más concentrados no toleran siquiera una tibia e inconsecuente regulación estatal y distribución de renta, enarbolando sus intereses privados y su ganancia creciente por sobre la alimentación, el salario, la educación y la salud de todo el pueblo argentino. Hoy el campo acumula superganancias que no se encuentran en ninguna otra rama de la producción. Esa situación impar es la que permitió batir records año tras año, incluso a costa de desplazar de sus tierras ancestrales a los campesinos pobres del Norte argentino y de las condiciones laborales precarias e irregulares de más de un millón de peones rurales (...). Los cacerolazos que hemos visto en la Capital y otros centros urbanos, pese a su heterogeneidad inicial, se han ido configurando en la antítesis de la rebelión de 2001, motorizados por sectores altos de la sociedad, muchos de ellos rentistas, y por la oposición de derecha que ya se había manifestado en las elecciones legislativas y en las presidenciales de octubre pasado.

La mayoría de los medios de comunicación, grandes grupos concentrados que detentan el poder comunicacional y el cuasi monopolio de la palabra y la imagen, han jugado un rol protagónico como aglutinantes de una derecha invertebrada, distorsionando la realidad, creando una atmósfera política artificial y una opinión popular ficticia.

La principal preocupación del Gobierno frente al lockout ha sido reafirmar su autoridad política frente a un desafío sectorial que rompe el equilibrio de alianzas que ha sostenido su gestión: desde el inicio se ha apoyado en el modelo sojero que ahora cuestiona. Recurrió a todas las variantes posibles: discursos agresivos y contemporizadores, amenazas y negociaciones, y ha quedado políticamente debilitado. Incapacidad política y errores de implementación técnica unificaron el campo opositor y le hicieron perder aliados naturales. Profundizó este esquema con el consiguiente desplazamiento de productores, afectando la soberanía alimentaria, fortaleciendo los *pools* de siembra y los grupos exportadores (Dreyfus, Cargill, Nidera, Bayer), permitiendo la escandalosa apropiación diferencial entre los impuestos pagados por los productores y lo realmente ingresado a las arcas del Estado. No casualmente estos grupos económicos no han sido casi mencionados en la crisis actual ni por el Gobierno ni por las entidades del campo.

El Gobierno tampoco cambió la estructura tributaria regresiva, ni adoptó ninguna iniciativa para recuperar el patrimonio nacional rematado durante el menemismo. A pesar de las fenomenales tasas de crecimiento del actual ciclo económico, de la fuerte creación de empleo y de la recuperación salarial, persisten la segmentación y la precarización en el mercado de trabajo, se conservan muchas de las peores leyes laborales de los '90, e incluso de la dictadura, como la de los peones rurales. Al no adoptar medidas para modificar efectivamente la distribución del ingreso, la brecha entre ricos y pobres continúa ensanchándose.

Las políticas en curso no pueden asegurar, ni tampoco se lo proponen, la reconstrucción de un sistema de transporte ferroviario barato y ecológicamente sustentable, aunque se proyecta un "tren bala" que nos vuelve dependientes de tecnologías que no poseemos, que es inservible para el transporte de cargas y que sólo podrá ser utilizado por una elite de pasajeros de altos ingresos. La Argentina posee el raro privilegio de ser el único país que enajenó su renta petrolera y, a contrapelo de las tendencias latinoamericanas –Bolivia, Ecuador, Venezuela—, no hay proyecto alguno para recuperarla, por el contrario, asistimos a la profundización de la política menemista en materia de hidrocarburos. Lo mismo sucede con las empresas privatizadas de servicios públicos y la generación y distribución de energía. Los grupos de medios de comunicación hoy denunciados por su papel en la crisis son los mismos que ayer fueron beneficiados con la renovación de las licencias (...)

Según cómo se resuelva esta disputa no resulta ocioso ni indiferente para el movimiento obrero y las clases subalternas, como tampoco lo es la intervención estatal, aun a sabiendas de que lo más probable sea un acuerdo donde el modelo primario-extractivo-exportador no será modificado sustancialmente (...). No puede haber neutralidad ante la amenaza de que la derecha logre parte de sus demandas y coloque sobre la agenda futura su programa de restauración neoliberal. Una liberalización de las exportaciones como demandan los ruralistas y los ideólogos del establishment dispararía los precios de los alimentos, con el consiguiente efecto sobre los salarios reales de los trabajadores y las condiciones de vida y existencia de las clases populares. Rechazamos enérgica y categóricamente su chantaje y defendemos el derecho del Gobierno a implementar retenciones móviles y cupos de exportación. Pero sostenemos que el curso que ha tomado hasta el día de hoy, lejos de ser una palanca para iniciar un cambio efectivo del modelo, cohabita con él, favorece a los grandes propietarios y *pools* sojeros y a los grandes exportadores, mientras afecta a su propia base popular al mostrarse impotente para un control eficaz de la inflación.

* El texto –del que aquí se publican los principales fragmentos– lleva también la firma de Claudia Korol, Carlos "Perro" Santillán, Antonio Bitto, Fabio Resino, Guillermo Almeyra, Susana Neuhaus, Guillermo Gigliani, Alejandro Bercovich, entre otras personas y movimientos sociales.

**Por Eduardo De la Serna ***

# Haga patria ("mate un...")

Muchos recordamos slogans como el viejo "haga patria, mate un cura", o "un judío", o "un gaucho", o lo que fuere según la posición e intolerancia del dicente. Es cierto que en nombre de la "Patria" –casa de los padres– hemos negado fraternidad (y sonoridad) a todo ese sector, grande o pequeño, que no pertenecía a nuestro modo de pensar o vivir. El tema parece ser "la patria soy yo", en la misma línea del dicho "*l'état c'est moi*", "*la tradizione sono io*", siempre repetido, generalmente, por los que tienen algo de poder, o creen tenerlo, o lo reclaman.

Hoy parece ser que algunos se tironean el reclamo de "ser la patria" y de ese modo excluir a los demás, a "los otros". ¿Y la patria? Mal, gracias...

Tengo mi posición tomada en todo este conflicto. Posición que puede no interesar a nadie, pero quisiera compartirla para que a aquellos que les interese les pueda servir, o me puedan servir sus comentarios.

Sé que muchos me dirán que no tengo buena información. Les aclaro que es cierto. Por eso creo que las cosas técnicas deben manejarlas los técnicos, o –para ser más precisos– discutirlas ellos y aportar caminos para que los que tienen que tomar las decisiones las tomen. Pero creo que el problema hace mucho que dejó de ser técnico. El problema hoy es político. Por un lado, creo que tenemos un gobierno con muy poca capacidad de diálogo, que suele ver a los que piensan diferente como adversarios y a veces hasta como enemigos. Esto se ha manifestado en decenas de momentos: desde las relaciones con la hermana República Oriental del Uruguay, las relaciones con la jerarquía eclesiástica, y ahora en el desencuentro con un sector poderoso del campo. Eso no significa que se deba estar de acuerdo. El diálogo no se mantiene con los que están de acuerdo con uno; en ese caso se parecería más a un soliloquio. Pero, por otro lado, por supuesto que quienes dicen que "la cosa es ganar o ganar", o "el problema son los Kirchner" no manifiestan ninguna disposición al diálogo. Eso tampoco significa actitud de "bajar la cabeza". Estoy de acuerdo con que el/la Presidente/a no vaya ni a la Sociedad Rural ni al Te Deum para ser retado públicamente.

Cuando veo los rechazos al ALCA, los resultados de las elecciones en los países vecinos, y a su vez los problemas que se van suscitando en Bolivia, entre países hermanos como Ecuador, Colombia y Venezuela, entre Argentina y Uruguay, para poner los ejemplos más evidentes, no puedo menos que recordar lo que me decía un rabino amigo: "esas cosas no pasan en EE.UU. porque allí no hay embajada yanqui". Pero yo me hago algunas preguntas: el dirigente De Angeli dice: "Queremos ser un país agroexportador". ¿Quiénes son esos "nosotros"? ¡Yo no! No quiero volver a la Argentina de la generación del '80, que exportaba granos y carne al mundo para que el mundo le venda los productos elaborados. Y mucho menos en este tiempo. No quiero ser el país al que le "da lo mismo fabricar acero que caramelos", como decía Martínez de Hoz y avalaba Domingo Cavallo. Personalmente creo que el debate de qué país queremos los argentinos es un debate que se da en cada elección, no al pie de un monumento. Es verdad que deseo que se habiliten las instancias de democracia indirecta con plebiscitos y referéndum que la Constitución del '94 propuso y nunca se reglamentaron. Pero quisiera debates en serio y no en el caliente de una asamblea o ante los tiempos siempre tiranos de los medios de comunicación. Debates en los que participen las universidades y las fábricas, las escuelas, las comunidades religiosas, las organizaciones sociales, civiles, los colectivos... Pero me resulta raro que Gualeguaychú maneje nuestras relaciones exteriores y casi nos lleve a la ruptura con Uruguay, y ahora maneje mucho de nuestra relación campo-Gobierno. Además, recuerdo haber escuchado a su dirigente mientras impedían los pasos de todos los camiones preguntar a la asamblea si estaba de acuerdo con el paso de cítricos (cosa que obviamente se aceptó... al fin y al cabo se trata de Entre Ríos).

Los otros días hablaba con una religiosa que trabaja con indígenas y campesinos en el norte argentino y confirmó lo que escuchamos de otras partes: los campesinos están divididos en este tema y los más pequeños campesinos están de acuerdo con el Gobierno. Los campesinos a los que les confiscaron las tierras para el triunfo de la "patria sojera", los que tienen 5 o 10 hectáreas. Los mismos a los que la antiguamente combativa Federación Agraria dejó de lado.

"Quiero ser enemigo de Cristina, pero sus enemigos no me dejan", me decía un conocido con el que tengo muy buena relación y aprecio. Es verdad que hay decenas de cosas que no me gustan y quisiera debatir, sin que esto signifique negar su legitimidad; como no puedo negar la legitimidad de democráticos gobiernos pasados que he detestado. Pero cuando veo a muchos de los enemigos del Gobierno, no puedo menos que solidarizarme con él. Cuando escucho a Macri o Carrió, cuando leo algún diario o veo sus primeras planas, cuando veo a algunos políticos en Rosario, no puedo menos que sentirme en la vereda de enfrente.

Sé que el tema es complejo, que en los discursos una y otra parte parecen razonables, y también parecen razonables las críticas al "otro bando". Esto entra en el terreno técnico; pero a la hora del terreno político no quiero una patria sin el campo, ni mucho menos contra el campo, pero mucho, mucho menos quiero una patria que se identifique con el campo.

Ese modelo de De Angeli no lo quiero para mi país. Si lo quisiera, si quisiera hacer esa patria, leería *La Nación*, escucharía otros medios, viajaría por otros lugares a los que elijo conocer, y hubiera votado otros candidatos (y repito que no voté a Cristina).

* Coordinador del movimiento Carlos Mugica de sacerdotes en opción por los pobres.



Alejandro Elías

### El Banco Central sigue bajando el dólar: ayer cerró a 3,14 pesos por unidad

# Castigo a especuladores y exportadores

El BCRA está interviniendo con intensidad en la plaza cambiaria e hizo descender 8 centavos la cotización en los últimos quince días. Además de aleccionar a los que apostaron a una corrida, busca así desacelerar las expectativas inflacionarias.

A esta altura, en la city, pocos dudan de que la intención de Martín Redrado es dar una lección a los especuladores. Con las intervenciones del Banco Central ya perdieron tanto los grandes como los pequeños inversores que apostaron a una escalada en la cotización del dólar. Con una baja de ocho centavos en menos de 15 días, las ventas de divisas por parte de la entidad monetaria dejaron en claro que "enfrentará con intensidad las intenciones de corridas" y que cuenta con el "poder de fuego" necesario para evitarlas. No obstante, la jugada tiene varias lecturas, y una de ellas apunta a colaborar "en silencio" con bajar la expectativa inflacionaria.

Si bien la participación del Central no fue ayer necesaria en la plaza cambiaria, las ventas se sucedieron naturalmente, ya que los operadores entendieron "el mensaje". A pesar de faltar un jugador decisivo en la cancha –los exportadores cerealeros a causa del lockout del sector–, el dólar se deslizó nuevamente en baja. En bancos y agencias de cambio la divisa estadounidense cerró en un promedio de 3,11 pesos para la compra y 3,14 la venta. Esos valores son los mínimos desde julio último y muy lejos de los 3,22 de mediados de mes.

En la plaza coinciden en que la política del Central es atropellar para que "nadie lo venga a torear", según afirmó a este diario un funcionario de la entidad. "Si vos comprás, yo te lo voy a bajar, porque no quiero perder reservas más adelante", es la lógica que mueve por estos días el accionar del BCRA. De acuerdo con un consultor de un importante banco, la jugada oficial es perder poco hoy y no mucho mañana, mientras la espalda financiera de sus reservas se lo permita. En la última quincena se desprendió de casi 2 mil millones de dólares, pero se aseguró un techo bajo, para cuando comiencen a liquidar fuerte los productores cerealeros y oleaginosos.

Bajo este esquema, el castigo podría ser doble: por un lado, a aquellos que compraron dólares a precios "extravagantes" y, por otro, sobre los exportadores que siguen demorando sus liquidaciones. En el mercado se descuenta la presión bajista que ejercerá el ingreso de dólares de los sojeros. Pero la diferencia está en que el punto de partida no es demasiado tentador para que el sector venda sus dólares. Pero no tendrán otra opción cuando se levante el lockout.

Télam




El dólar cerró a 3,14 pesos, valor mínimo del año e igual al de julio del año pasado. Subieron las tasas.

En esa pulseada, el ganador sigue siendo el BCRA, aunque el costo no es menor. "Les está forzando la mano a los especuladores que jugaron fuerte con el dólar, pero está resignando muchas reservas sólo para dar un efecto punitivo", dijo a **Página|12** el economista Eduardo Curia. Sólo entre el lunes y el martes se entregaron a la plaza 500 millones de dólares y la ola de venta ya había cesado. Sin embargo, Redrado dobló la apuesta. Tan marcada quedó la senda que, ayer, el Central se permitió dejar al mercado solo. "La gente asumió que la tendencia es que siga bajando", afirmó Carlos Lizer de Puente Hermanos. Entre los compradores, incluso, aparecieron los exportadores que se apuraron a liquidar sus divisas "antes de que caiga más la cotización". Lizer no considera que sea un castigo, pero no duda de que es una demostración de que "el Central puede frenar cualquier corrida".

Otro aspecto de esa intervención que el instituto emisor no explicita es que así busca desacelerar las expectativas inflacionarias. El correlato de la fuerte absorción de pesos del mercado es una significativa suba de las tasas de interés. "Tal vez por la vía monetaria se esté dando algún tipo de respuesta a la inflación", consideró Curia. Explicó que en medio de los vaivenes que dejó el conflicto del campo, el Central estaría haciendo lo que muchos economistas, contrarios al Gobierno, recomiendan: bajar el dólar y subir la tasa de interés. El economista alertó que mientras se continúa con esa estrategia, "la economía sigue perdiendo competitividad".

## Pases y alza de las tasas

Con el firme propósito de no dejar ningún frente abierto, el directorio del Banco Central dispuso la creación de pases activos en dólares. Este instrumento, que estará en vigencia a partir de hoy, permitirá al organismo abastecer la demanda de los bancos privados de dólares sin requerir los pesos como contrapartida. Los pases constituyen una inyección o absorción de fondos –según sean éstos activos o pasivos, respectivamente– a muy corto plazo y contra entrega de títulos. En este caso serán a 1 y a 7 días, en dólares y sin tope. "La idea es complementar la oferta de divisas para que los bancos no vayan al mercado a buscar los dólares", aseguró a **Página|12** una alta fuente del BCRA. La medida servirá también para evitar una mayor reducción de la base monetaria que conlleve a un enfriamiento de la economía y un incremento en el costo del dinero. Ayer, la tasa interbancaria cerró en 9,75 por ciento anual, mientras que la que se pagó por plazos fijos a 30 días superó el 15 anual. La medida fue consensuada a última hora de anoche y está disponible en la página web del Central bajo la Comunicación 4806.

### Deflación de 0,7 por ciento en los centros de compra

# El Indec hace milagros en shoppings

Otro informe del Indec para la polémica. Según el organismo de estadísticas, la venta en los grandes centros de compra, a pesar del lockout del campo y la escalada en los precios, tuvo un registro excepcional. Durante abril arrojó una mejora desestacionalizada de 26,1 por ciento contra igual mes del año pasado, según difundió ayer el Indec. Y agrega que en los últimos meses los productos en ese segmento presentaron una deflación de 0,7 por ciento, resultado que sorprende porque no ha habido registro de retrocesos de precios generalizados en ese período.

Con ese dato cuestionado, el resto queda desdibujado. Por ejemplo, que la facturación total del mes pasado haya sido de 572,3 millones de pesos, un 17,8 por ciento más que en igual lapso de 2007 y 26,8 por ciento por encima de diciembre pasado. En tanto el acumulado de los primeros cuatro meses del año reflejó un incremento de también el 26,8 por ciento respecto a igual período anterior. Lo curioso es que del informe oficial se desprende una caída en los precios implícitos de la encuesta de 0,7 por ciento contra igual mes del año pasado. Los rubros de productos más demandados fueron indumentaria, calzado y marroquinería, seguidos por electrónica y computación.

En tanto, un informe de la consultora Nielsen asegura que la frecuencia con que la gente realiza sus compras en los hipermercados y supermercados aumentó en el último año. La explicación es que el consumidor aprovecha más las ofertas del establecimiento. Mientras que en 2007, el 20,8 por ciento de los consumidores visitó los hipermercados para hacer sus compras, al menos, una vez por semana, ese porcentaje ascendió a 32,3 en este año. Lo mismo aconteció en los supermercados, donde ese porcentaje se trasladó de 34,4 a 53,4 por ciento.

## La Presidenta con Chris Dodd

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al senador demócrata Christopher Dodd, con quien coincidió en mejorar la relación entre Argentina y Estados Unidos. "Tenemos el mismo interés en temas como derechos humanos y democracia", resaltó Dodd, un veterano en el Capitolio norteamericano. Dodd, de quien se dice que podría ocupar algún cargo en caso de que Barack Obama llegara a la Casa Blanca, advirtió que gane quien gane en Estados Unidos habrá cambios porque "es necesario oír las voces de América latina".

## Garrido da sus razones

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, fue convocado por la Sala II de la Cámara Federal para que fundamente en una audiencia sus razones para exigir el desarchivo de la causa por presunto enriquecimiento ilícito contra el matrimonio de Cristina y Néstor Kirchner. La denuncia, que había dado inicio a la causa, fue presentada por el abogado Ricardo Monner Sans, quien reclamó un "procedimiento" que "despeje toda duda" sobre los bienes de la pareja en base a recortes de diarios. Luego, los Kirchner presentaron un informe contable sobre su evolución patrimonial y el juez Rodolfo Canicoba Corral cerró el caso. Garrido apeló y deberá "mejorar sus fundamentos", según la Cámara.

## Es Diehl, no Dile

Por un error de tipeo, la columna de Santiago Diehl, "¿Por qué 'ataques' y no 'críticas'?", que apareció publicada en la edición de **Página|12** del lunes pasado en la sección Mitologías, figuró firmada por Santiago Dile. Tal como figuraba correctamente al pie de esa columna, Santiago Diehl es psicólogo (UBA) y master en Política y Comunicación (LSE).

**Anunciaron que el proyecto de ley de radiodifusión estará listo en junio**

# Un cambio que tardó 25 años

El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, aseguró que "los contenidos no van a ser alcanzados por la ley". Recurrió a la legislación internacional al afirmar que "los monopolios y oligopolios atentan contra la libertad de expresión".

Después de varios intentos fallidos a lo largo de 25 años de democracia, el Parlamento comenzaría a debatir en junio el proyecto de una nueva ley de radiodifusión para reemplazar al decreto de la dictadura militar que todavía rige la actividad de los medios de comunicación. El Gobierno afirmó que ese mes enviará su iniciativa al Congreso, cuando finalice la "ronda de consultas" con las entidades del sector y termine de pulir su redacción. El anuncio se hizo tras la reunión que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantuvo con el secretario de Medios, Enrique Albistur, y el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, ayer por la mañana en la Casa Rosada.

"La iniciativa tendrá como objetivo garantizar la pluralidad de opiniones y asegurar la libertad de expresión y el derecho a la información", dijo Mariotto a los periodistas tras afirmar que "los contenidos no van a ser alcanzados por la ley de radiodifusión bajo ningún aspecto, lo que sí va a haber, seguramente, es alguna instancia para garantizar contenidos de producción propia".

Aunque en la conferencia de prensa –con que se realizó el anuncio en la Rosada– los funcionarios no dieron mayores precisiones sobre el proyecto, Mariotto recurrió a la legislación internacional (a la que adhiere la Argentina) para explicar la esencia que tendría la iniciativa: "Los monopolios y oligopolios atentan contra la libertad de expresión, eso lo plantea la declaración de principios del Pacto de San José de Costa Rica".

Tras la reunión en Casa de Gobierno, de la que también participaron directivos de cooperativas de servicios –que reclamaron su inclusión como entidades que puedan acceder al control de medios de comunicación–, Albistur afirmó que el proyecto gubernamental estará listo "en la brevedad" para ser enviado al Congreso el mes próximo. Por su parte, el titular del Comfer explicó que aún "falta la reunión con los cultos y los medios públicos" y comentó que después "tendremos un tiempo prudencial" para "procesar toda la información" recabada en la ronda de consultas y "elaborar el anteproyecto".

Mariotto también destacó que "por primera vez el Ejecutivo se involucra con fuerza y firmeza" para reformar la ley de radiodifusión que cuando se sancionó (en septiembre de 1980) tenía como "último invento la televisión color". Para el funcionario "el desfasaje tecnológico (a través de los años) es muy importante y este es el momento para que la digitalización nazca democratizada". Luego recordó que desde el '85 se vienen analizando proyectos para reformar la ley de radiodifusión, "pero no han tenido el peso específico para poder vencer los intereses que siempre se han impuesto". Aunque prefirió no ponerle nombres y apellidos a su definición.


DyN
Gabriel Mariotto hizo el anuncio luego de reunirse con la Presidenta y el secretario de Medios, Enrique Albistur.

## Debate en el Congreso

El "Foro por una Comunicación al servicio del pueblo" comenzará a debatir hoy la nueva ley de comunicación audiovisual en un encuentro que se realizará a partir de las 9 de la mañana en el salón Delia Parodi del Congreso de la Nación. En el cierre del Foro –previsto para las 16– disertarán el titular del Comfer, Gabriel Mariotto; la diputada nacional Cecilia Merchán; Néstor Busso, del Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco); y Osvaldo Nemirovsci, ex presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. De la actividad, organizada por la Coalición por una Radiodifusión Democrática, también participarán el diputado Claudio Morgado y la presidenta de la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara baja, Silvana Giudici; además de representantes de CTA, ATE, Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Barrios de Pie, el Cipren, la Asociación de Radiodifusoras Bonaerenses y del Interior de la República Argentina, referentes de radios universitarias y Confederación de Sindicatos de los Medios de Comunicación (Cosimeco).

**Protesta de los petroleros de Santa Cruz**

# Reclamos que cumplieron un mes

Trabajadores petroleros de Santa Cruz cortaron nuevamente la ruta nacional 3 en Caleta Olivia y ocuparon una planta en Punta Loyola, en reclamo de una respuesta a la demanda de aumento salarial.

Las medidas de fuerza de los santacruceños, que ayer cumplieron un mes, se agudizaron en las últimas horas debido a que no hubo resultados satisfactorios en las negociaciones que realizan en Buenos Aires el Sindicato de Petróleo y Gas Privado y la Cámara Empresaria, más la compañía Repsol-YPF.

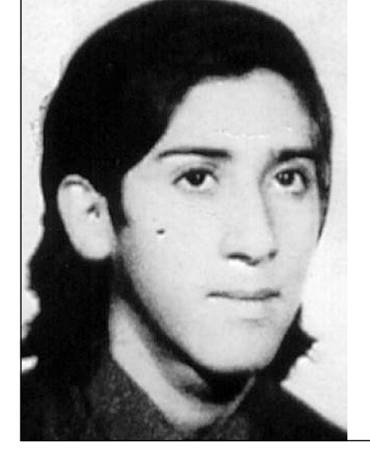
Los gremialistas esperan "que haya una presentación de las empresas como una propuesta final para pagar los días caídos más el incremento salarial". Los trabajadores reclaman una recomposición de 19,5 por ciento, más aumentos en los ítems horas de viaje, vianda y "Paz Social". Voceros del sector aseguraron que el gremio local no fue alcanzado por el acuerdo en paritarias firmado días atrás con la presidenta Cristina Kirchner por el Sindicato de Petroleros y Gas Privado de Neuquén y Río Negro, que comprendió también a La Pampa. Ese arreglo estipuló un aumento de 19,5 por ciento entre mayo y febrero de 2009 para el Sindicato Unico de Trabajadores Petroleros e Hidrocarburos (Supeh) y de petroleros y gas privado de Río Negro y Neuquén.

Los piquetes en la Ruta 3, en Caleta Olivia, se realizaron ayer con intervalos de tres horas para permitir el paso de vehículos durante 30 minutos. Además, fuentes gremiales dijeron que puede haber "inconvenientes en la inyección de gas hacia el Gasoducto San Martín por cuestiones operativas de las empresas operadoras".

El gobernador Daniel Peralta dijo el miércoles, al término de un acto oficial, que quedó "en el medio de una situación planteada por los trabajadores petroleros y las operadoras petroleras". Reveló además que habló con "el ministro de Trabajo de la Nación (Carlos Tomada) que se encuentra abocado a acercar a las partes". También pidió "mucha seriedad en la negociación porque es una situación complicada que está repercutiendo en la falta de provisión de gas al centro del país". "Hay un problema bastante serio y delicado que tiene que solucionarse en las próximas horas porque está afectando a otros eslabones de la cadena que no tienen nada que ver con el conflicto", señaló.

## RAUL ENRIQUE FERNANDEZ

**Detenido-desaparecido. Dirigente de la U.E.S. Tucumán**
**1976 / 30 de mayo / 2008**



Fuiste un militante ejemplar.
Quienes te conocieron destacan tus principios y conducta.
Enarbolaste tus banderas de lucha para construir una sociedad justa. Creíste en la igualdad y respeto al ser humano.
Memoria, verdad y justicia:
Cárcel a los genocidas Bussi, Menéndez y Cía.

Tu familia y compañeros y Madres de Plaza de Mayo, filial Tucumán.

### El macrismo busca limitar el accionar de la Justicia en la ciudad

# Un freno a los jueces que molestan

Un proyecto de ley intenta poner límites a la presentación de recursos de amparo contra la gestión de gobierno. Otro prevé que el Ejecutivo pueda recusar a un juez sin expresar la causa.

**Por Eduardo Videla**

El macrismo avanza con su plan para controlar la Justicia de la ciudad. Un proyecto legislativo intenta poner límites a la presentación de recursos de amparo contra la gestión de gobierno, mientras que otro pretende que el Ejecutivo obtenga la atribución de recusar a un juez sin necesidad de expresar la causa. Los proyectos, que están en estudio en las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales de la Legislatura, generaron la reacción de la Defensoría General de la ciudad que, en un documento presentado ante el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, sostiene que "implican una regresión histórica respecto del control democrático de los actos de administración". Los diputados de la oposición tampoco digieren la iniciativa, que "de aprobarse, implicaría un retroceso en una Justicia que es de vanguardia", según la opinión de Ivana Centanaro, vicepresidenta de la Comisión de Justicia. Las propuestas se suman a otros avances sobre la Justicia, de los que dio cuenta este diario el domingo último (*ver recuadro*).

Las medidas cautelares contra el Estado apuntan a garantizar derechos contemplados por la Constitución, pero que el Estado no cumple o bien vulnera mediante acciones que podrían ser arbitrarias. Desde la sanción del Código en lo Contencioso Administrativo y Tributario, en 1999, la figura del recurso de amparo fue usada por los porteños para frenar obras que no contaban con estudio de impacto ambiental (la construcción de torres y de un paso bajo nivel), el despido de trabajadores contratados; el reclamo de un subsidio para evitar que los cartoneros trabajen con sus niños o la garantía de una vivienda digna para los habitantes de la incendiada Villa Cartón, entre otros casos.

Uno de los proyectos controvertidos es el del diputado Martín Borrelli, presidente del bloque del PRO, quien propone que pueda recusarse al juez de una causa sin necesidad de expresar las razones por las que se hace el pedido. Borrelli explicó a **Página|12** que su propuesta obedece a la necesidad de "hacer ajustes y adecuar el Código a muchos otros códigos procesales de algunas provincias", que cuentan con esa figura. Y evaluó que pensar que de esa manera el Ejecutivo podrá elegir los jueces "es una lectura un poco forzada", ya que "sólo se puede recusar al juez una sola vez", tras lo cual la causa vuelve a sortearse entre el resto de los magistrados.

La otra iniciativa, presentada por los diputados Martín Ocampo y Cristian Ritondo, apunta a regular las medidas cautelares, al punto de que virtualmente cercena la posibilidad de accionar contra la ciudad, cuando prescribe: "No podrá en ningún caso ordenarse medidas precautorias que afecten de cualquier forma, total o parcial, la prestación de un servicio público o una actividad de interés público". Entre otras modificaciones, la iniciativa establece que quien solicite el amparo debe prestar una "contracautela", es decir, una respuesta patrimonial ante los eventuales daños que pudiera producir un pedido que no es razonable.

Para el defensor general, Mario Kestelboim, este requisito "alejaría la posibilidad de que personas que carecen de recursos económicos puedan peticionar ante la Justicia, ya que no tienen bienes con que responder".

El diputado Ocampo argumentó que "para las personas sin recursos está prevista una contracautela juratoria". Pero la diputada Ivana Centanaro (FpV) consideró que ese requisito ya está contemplado por la jurisprudencia pues "los jueces sólo conceden el amparo cuando hay verosimilitud en el derecho reclamado", es decir, cuando el reclamo es razonable.

El diputado Aníbal Ibarra (Diálogo por Buenos Aires) interpretó que al permitir la recusación de jueces sin causa "el macrismo busca que los amparos caigan en jueces que le son afines". El ex jefe de Gobierno interpreta las propuestas como "un avance sobre el Poder Judicial, para que las causas (que involucran a la administración) sean tratadas por jueces afines". "Y como no puede remover a los que están, además busca designar nuevos jueces sin concurso", agregó.

Desde la Coalición Cívica, el diputado Sergio Abrevaya se manifestó en contra de ambos proyectos: "Con la posibilidad de recusar sin fundamentos –dijo–, están buscando contar con jueces favorables en las causas en que estén comprometidos intereses de la administración. Imponer una contracautela para el demandante es terminar con el amparo, una herramienta de los particulares para la protección de sus derechos".

Centanaro defiende el actual Código al sostener que "incorpora lo más moderno del Derecho, con nuevas garantías para los ciudadanos; por eso, si se aprueban las modificaciones iríamos para atrás en una Justicia que es de vanguardia". Silvia La Ruffa (FpV), vicepresidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, coincidió en rechazar los proyectos: "No es aceptable una reforma que prohíba que por una medida cautelar se pueda parar una obra que podría tener alto impacto ambiental", razonó.

Según fuentes legislativas, los proyectos podrían ser tratados en la sesión del 12 de junio. Kestelboim concluyó que "la reglamentación que se proyecta constituye un fuerte obstáculo tendiente a impedir la actuación del Poder Judicial". En el documento presentado en la Legislatura, el defensor sostiene que en esas propuestas "se aprecian únicamente motivos tendientes a dilatar o directamente a impedir el control judicial sobre las actividades de las autoridades administrativas".

eduardovidela@pagina12.com.ar

Gonzalo Martínez



Un amparo a favor de los niños cartoneros irritó al macrismo.

## Las otras medidas judiciales

El Consejo de la Magistratura dispuso días atrás que los jueces en lo contencioso administrativo no atenderán de ahora en más los amparos que se presenten fuera de horario. En esos casos, las causas serían derivadas al fuero contravencional, que no tiene tradición en hacer control legal de los actos de gobierno. Según ya publicó **Página|12**, la medida generó críticas en la Cámara en lo Contencioso y en la Contravencional: los primeros, porque les recortan atribuciones; los segundos, porque los usan de "mesa de entradas".

Además, la propuesta para ampliar los juzgados contravencionales y contenciosos abriría la designación de funcionarios "afines" ya que los nombramientos no serían por concurso. Para muestra, basta la declaración de una integrante del Consejo, Liliana Biasi, quien admitió que ese organismo del Poder Judicial recibía órdenes del Poder Ejecutivo.

## Sumarios por los incidentes

"Desde la Universidad, vamos a iniciar los sumarios correspondientes", anunció ayer el rector de a Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú, en referencia a los incidentes causados el miércoles en el Consejo Superior por un grupo de estudiantes y la FUBA. Hallú aseguró que la medida administrativa tenía como objeto "detectar a los responsables y tomar las medidas disciplinarias que corresponden". También confirmó que radicó una denuncia judicial en el Juzgado Federal Nº 9, a cargo del juez Octavio Aráoz Lamadrid, por los mismos hechos, anticipando que "ahora el juez seguirá la investigación y hará lo que corresponda". En la reunión del Consejo Superior los alumnos irrumpieron reclamando una solución al cierre del Centro Universitario de Merlo (CUM), donde alumnos y docentes sostienen el dictado de clases pese a que el intendente Raúl Othacehé decidió dar por terminado el convenio con la UBA. Al ingresar provocaron destrozos, luego mantuvieron encerrados a los consejeros y tomado el Rectorado. "Fue una locura, yo tuve la suerte de estar afuera y gestionar para que liberaran a los consejeros", dijo el rector.

**El dato**

## Foro de educación

En el marco del IV Foro Latinoamericano de Educación "Aprender y enseñar ciencias. Desafíos, estrategias y oportunidades", el biólogo Diego Golombek, coordinador del encuentro, advirtió que existe "un abismo entre la educación en ciencias en la escuela secundaria y la universidad", un abismo que "repercute en la falta de vocaciones científicas en los estudiantes de nivel medio". Organizado por la Fundación Santillana y con auspicio de la OEI, el foro se realizó durante esta semana y contó con la participación –entre otros especialistas del país y el exterior– del físico británico Jonathan Osborne. El documento básico del encuentro, escrito por Golombek, fue publicado por Santillana y se puede consultar también en la web *www.oei.es*

**Entrevista con el especialista en educación superior Angel Díaz Barriga**

# "Debemos hacer una autocrítica"

El investigador mexicano señala que las universidades de América latina deberían revisar la manera en que han utilizado su autonomía y advierte que la formación de los estudiantes debe estar ligada a la problemática social.

**Por Julián Bruschtein**


Sandra Cartasso

"La formación debe darse frente a una realidad nacional que no se puede abstraer", dice Díaz Barriga.

"En Latinoamérica, las universidades no han sabido construir la autonomía que reclama en este momento la sociedad." La afirmación, a modo de autocrítica, la hizo el mexicano Angel Díaz Barriga, investigador y especialista en educación superior, que pasó esta semana por Buenos Aires, invitado por la UBA y el gremio docente Aduba-Fedun.

**–Usted plantea que las universidades de Latinoamérica tendrían que buscar una identidad en común. ¿Cuáles serían las características de esa identidad?**

–La realidad latinoamericana es muy diferente a la del resto del mundo. La educación en América latina necesariamente se vincula con problemas sociales, no se puede hacer a un lado la problemática social porque emerge por todos lados. Por eso, cuando se plantea la identidad de la educación superior, tenemos que reconocer que los estudiantes tienen otras características y otras necesidades. Y reconocer además que la formación que les estamos dando tiene que darse frente a una realidad nacional que no se puede abstraer. En general, los estudiantes son de medio tiempo porque tienen que trabajar, invierten mucho dinero en su traslado, tienen muchas dificultades para el acceso a la bibliografía, que hoy es muy cara. Aquí hay una característica: mientras que en Estados Unidos se escandalizan si quieres fotocopiar un libro, en Latinoamérica si no fotocopias el texto, el estudiante no tiene acceso a la información.

**–¿La autonomía también es un rasgo del sistema de educación superior de América latina?**

–He llegado a la conclusión de que el tema autonomía es un tema latinoamericano, porque sin dudas no es un tema que preocupe mucho a las universidades norteamericanas y europeas. De esta conclusión surge también que en Latinoamérica las universidades no han sabido construir la autonomía que reclama en este momento la sociedad. Uno podría entender el concepto de autonomía cuando la universidad se siente atacada o se siente desprotegida, vulnerada por la autoridad gubernamental. Desde las universidades no hemos sabido construir un concepto de autonomía en términos de ver sobre qué país se está apostando, sobre qué desarrollo de país estamos proyectando una formación de cuadros profesionales en áreas de conocimiento que nosotros sabemos que se necesita fortalecer. Por ejemplo, hay que buscar nuevas formas de energía, porque es indudable que por la crisis petrolera mundial la humanidad va a estar en un serio problema energético en 15 años. ¿Cuáles son las formas de energía alternativa o de energía renovable que tiene la Argentina en este momento? ¿Cómo la universidad puede empezar a formar –y debe empezar a formar– ingenieros, químicos, físicos, que estén trabajando sobre ese problema?

**–Existe un debate sobre la autonomía en el que se plantea que aísla a las universidades...**

–Es verdad que se utiliza defensivamente y no proactivamente. Ahí creo que debemos hacer una autocrítica todas las instituciones latinoamericanas porque finalmente le estamos exigiendo al Estado, y en el fondo le estamos exigiendo a la sociedad, que de los impuestos salgan los recursos para que la universidad funcione. Pero nada más nos arreglamos diciendo: "Sociedad, confía en que te estamos formando buenos profesionales". O: "Sociedad, confía en que estoy haciendo buen uso de los recursos". Esto es bueno e importante, pero también es insuficiente. Necesariamente hay que pasar a una fase proactiva.

**–¿Hace falta una devolución mayor a la sociedad por parte de las universidades?**

–Muchas veces los programas de calidad académica en las universidades no son tantos como se declama y se toca en forma tangencial el compromiso social que deben tener las universidades. El compromiso social debe incorporarse como debate en la región, ya que ese compromiso también significa una formación académica rigurosa. Pero también hay que formar en los estudiantes la idea de que adquieren un compromiso y una responsabilidad social.

**–¿Qué cambios persisten de las sugerencias que los organismos financieros como el Banco Mundial (BM) o el Fondo Monetario Internacional (FMI) plantearon en los sistemas de educación superior?**

–Bueno, aquí también toca el tema de la responsabilidad social, porque los que estamos perdiendo responsabilidad ante la sociedad somos nosotros, los académicos, y eso tenemos que decirlo. Porque yo no puedo decir que el Banco Mundial es una blanca paloma, pero es que el BM solamente dio ideas, y fueron nuestros colegas los que fueron dándoles cuerpo a esas ideas. No hay que achacar todas las culpas de esta situación al neoliberalismo de los '90.

**–En el Congreso Regional de Educación Superior, que se realizará en Colombia la semana que viene, se intentará cerrar una posición en contra del pronunciamiento de la OMC, que calificó a la educación como un "bien transable"...**

–No sé si se logrará parar esta idea. Primero, porque implicaría que los países desarrollados aceptaran que este pronunciamiento es realmente un peligro para ellos, y yo no veo que esto suceda. Pero sí estoy seguro de que el tema de ver la educación como un bien transable va a unir a América latina, porque estamos frente a un fenómeno de invasión.

**Se reúne un congreso de la FUBA**

# La agenda estudiantil

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se reunirá en un congreso extraordinario para debatir los ejes que seguirá el movimiento estudiantil local durante el año. El presupuesto universitario, la reforma del estatuto de la UBA y la sanción de una nueva Ley de Educación Superior serán los temas principales.

"Fundamentalmente, vamos a discutir la crisis presupuestaria que atraviesa la universidad, para poder definir en conjunto las medidas a seguir", aseguró el copresidente de la FUBA Martín Bustamante (CEPA-PCR). Así, a partir de las 13 de mañana, los representantes de las agrupaciones estudiantiles se reunirán en la Facultad de Filosofía y Letras para discutir los lineamientos que regirán las actividades de la organización gremial.

El encuentro había sido pactado en el congreso del año pasado, cuando se eligieron autoridades: el frente de izquierda 20 de Diciembre retuvo la presidencia, mientras agrupaciones independientes lograron la secretaría general. Los organizadores estiman que contarán con la presencia de 700 estudiantes, y anticiparon que evaluarán la posibilidad de realizar un corte de calles el 12 de junio frente a las trece facultades de la UBA, así como coordinar con los docentes una marcha nacional para el 20 de junio.

VIERNES 30 DE MAYO DE 2008 / PAGINA|12

### El y su familia sufrieron nuevas amenazas e intimidaciones

# Para Puthod no hay respiro

**Por Adriana Meyer**

"Te vamos a matar", escuchó cuando atendió su celular. El presidente de la Casa de la Memoria de Zárate, secuestrado el 29 de abril pasado, y su familia de nuevo en la mira.

Télam



Juan Puthod fue secuestrado el 29 de abril y reapareció luego de veintiocho horas de cautiverio.

Juan Puthod y su familia no tienen paz. El presidente de la Casa de la Memoria de Zárate –sobreviviente de los campos de exterminio, secuestrado el 29 de abril pasado y mantenido cautivo durante 28 horas– sigue participando de sus actividades militantes: viajó a Córdoba para presenciar la apertura del juicio por los delitos cometidos en el Tercer Cuerpo de Ejército y se presentó como querellante en la causa que investiga su "privación ilegal de la libertad agravada", tal como quedó calificado el hecho en el Juzgado Federal de Zárate-Campana. Pero el viernes, y a pesar de que cuenta con custodia, recibió una nueva amenaza. "Dejate de joder con la causa, viejo hijo de puta, te vamos a matar", fue la frase que escuchó cuando atendió su teléfono celular. La esposa y los tres hijos de Puthod fueron seguidos y ahora también tienen custodia.

Cinco días después de su secuestro, Puthod fue seguido por un Volkswagen plateado, primero en la calle y luego en un bar. Los hombres que viajaban en el auto se sentaron detrás de la mesa que compartía con su esposa Graciela Lencina y su compañero Martín Labró. Los individuos se mostraron "con total impunidad", a cara descubierta. El lunes 5 de mayo Puthod fue a declarar a la fiscalía de Martín Zocca y vio en la vereda de enfrente el mismo automóvil. La semana pasada, Lencina y dos de sus hijos fueron seguidos por este Volkswagen. No fueron las únicas intimidaciones: el mayor de los varones notó que un individuo lo siguió a pie mientras que otra de sus hijas tuvo la sospechosa escolta de otro vehículo.

Todos ellos relataron estos hechos en la fiscalía federal de Zárate-Campana, acompañados por el abogado Gabriel Becker, que representa a Puthod en su flamante rol de querellante. Puthod cuenta con un equipo tipo handy que le permite estar conectado al Ministerio de Justicia bonaerense.

Si bien los investigadores conocen los números de la patente del vehículo, nada se sabe sobre el origen de estas nuevas intimidaciones. La causa en la que se investiga el secuestro de Puthod estuvo frenada por cuestiones de competencia que aún no fueron resueltas. Sin embargo, el juez Federico Faggionato Márquez aceptó hacerse cargo del expediente, que a criterio del abogado de Puthod "está estancado". En diálogo con **Página|12**, Becker negó que la causa sea un fracaso, aunque admitió que "es poco lo que hay".

El fiscal federal Orlando Bosca rechazó intervenir en el caso Puthod porque considera que no está probado el hecho. En cambio, el juez Faggionato no duda del secuestro y, además, entiende que la desaparición de Puthod se produjo por sus actividades vinculadas a los derechos humanos. Según su abogado, "lo quisieron escarmentar" por todo lo que hace: las actividades de la Casa de la Memoria, sus declaraciones en los juicios (Riveros y otros), su programa de radio e incluso escraches espontáneos cada vez que se cruzaba con algún represor en cualquier restaurante de Zárate. Los jueces de la Cámara de San Martín serán los que decidan si el caso sigue en el fuero federal o vuelve al ordinario.

Mientras tanto, Puthod intenta continuar su vida con la mayor normalidad posible. Fue invitado por la Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba para presenciar el inicio del juicio por los delitos de lesa humanidad cometidos en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército. Y acudió, con su custodia.



## Piden arrestar a los Uzcátegui

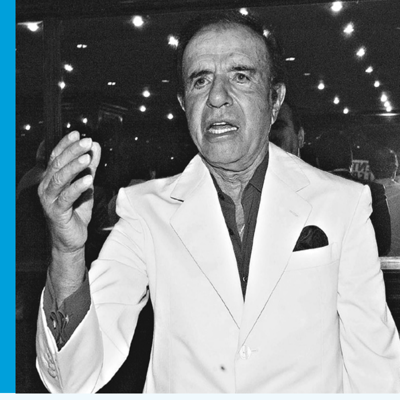
Los fiscales María Luz Rivas Diez *(foto)* y Mariano Borinsky le reclamaron al juez en lo penal económico Daniel Petrone que ordene la captura de los venezolanos Diego Uzcátegui Matheus, ex vicepresidente de Pdvsa, y su hijo Daniel Uzcátegui Specht, que el miércoles faltaron por cuarta vez a la declaración indagatoria en la causa de la valija con 800 mil dólares. Además, rechazaron un planteo de la defensa de los Uzcátegui, que había pedido la nulidad de la citación por considerarla "arbitraria". El abogado de estos imputados, Hugo Pinto, también requirió ayer que la Cámara de Casación opine si pueden declarar por exhorto desde su país, una posibilidad que ya les rechazó la Cámara de Apelaciones del fuero. El juez, entretanto, analiza los múltiples recursos y estudia si disponer o no la detención.

## Postergan las sentencias

La primera sentencia a uno de los arrepentidos en la causa de la valija que tramita en Miami debería producirse el lunes, pero el propio acusado, Moisés Maionica, y la fiscalía pidieron una postergación hasta el 13 de septiembre. Anteayer, otro de los imputados que se declaró culpable, Carlos Kauffman, consiguió patear la lectura de su condena para el 15 de ese mes. Kauffman y Maionica –junto a Rodolfo Wanseele Paciello– están acusados de haber actuado como agentes ilegales en sus intentos por presionar a Guido Alejandro Antonini Wilson para que ocultara el origen y destino del maletín con 800 mil dólares.

### Encubrimiento del caso AMIA

# Menem, el sospechoso



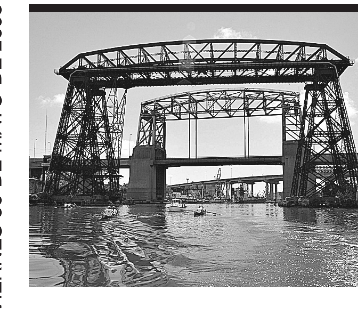
Otro fiscal federal, Patricio Evers, pidió que se investigue a Carlos Menem y a ex funcionarios de su gabinete por el posible encubrimiento del atentado a la AMIA. Un dictamen que entregó ayer al juez Ariel Lijo se suma y le da impulso a la presentación que hizo la semana pasada el fiscal Alberto Nisman, quien también requirió la detención del ex presidente, del ex jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y del ex juez Juan José Galeano. Ahora el magistrado debe decidir si avanza en esa dirección.

En su dictamen Evers le pide al juez Lijo que requiera informes sobre quiénes "desempeñaban funciones en la Dirección General de Audiencias" de la Presidencia en 1994 y quién coordinaba la llamada "Unidad Presidente" entre julio (mes del atentado) y septiembre de aquel año. Entre esas fechas, según la denuncia de Nisman e impulsada por Evers, el padre de un sospechoso, Alberto Kanoore Edul, habría realizado gestiones a favor de su hijo Alberto Jacinto ante el Gobierno.

En el expediente hay escuchas que, según los fiscales, "demuestran que la relación entre la familia Kanoore Edul y el poder político de aquellos años era frecuente" y existirían pruebas de que recibieron "asistencia política de primer nivel" cuando comenzaron a ser investigados el día posterior al atentado.

Evers solicitó que se investigue a los responsables de obstruir el esclarecimiento de la llamada "pista siria", entre quienes señala al hermano de Menem, Munir; a Anzorreguy y su ex segundo, Juan Anchezar, a Galeano y al comisario de la Policía Federal Jorge Palacios.

Según planteó Nisman la semana pasada, existió "un plan deliberadamente ideado a fin de proteger y encubrir a quien desde el comienzo aparecía como uno de los máximos sospechosos de haber tomado parte, Alberto Jacinto Kanoore Edul". El fiscal sostuvo que hubo una "orden directa emanada de lo más alto del gobierno del entonces presidente Carlos Menem y su efectiva concreción no habría sido posible sin la aquiescencia y acatamiento de distintos funcionarios públicos".



## Clausuras en el Riachuelo

Tres empresas ubicadas en la cuenca Matanza-Riachuelo fueron clausuradas ayer por la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación debido a "irregularidades" presentadas en la manipulación y almacenamiento de residuos. Se trata de la Cooperativa de Trabajo Obrera Máximo Paz (pelado de pollos) y las firmas Druetta Hermanos (galvanización) y Liniers (enlosado de metales). El organismo, que encabeza Romina Picolotti, realizó 93 clausuras en lo que va del año ante situaciones "de peligro" que generaban las compañías castigadas "para el ambiente y la integridad física de los habitantes" de la cuenca, resaltó un comunicado oficial.

## Despenalizar en el Senado

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, se reunió ayer con senadores para debatir el proyecto de reforma de la actual ley de drogas, que incluye la despenalización de la tenencia para consumo personal de estupefacientes y el refuerzo del combate al narcotráfico. Del encuentro participaron el presidente de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales, Rubén Marín, la senadora Marina Riofrío y los miembros del Comité, Mónica Cuñarro, Martín Vázquez Acuña, Eva Giberti y Alberto Calabrese. "Se analizaron las propuestas de una nueva legislación de drogas en torno a la coordinación de tareas de Inteligencia y el aumento de la persecución penal sobre las organizaciones criminales", informó el Ministerio.

### La fiscal pidió perpetua para Musa Azar por el doble crimen de La Dársena

# Cerca de una larga temporada

**En su alegato, la fiscal acusó al ex represor de ser "autor intelectual" del doble homicidio que conmovió a Santiago del Estero. Para los familiares de las víctimas, es sólo encubridor.**

La madre de Patricia Villalba no sabe quién ni por qué asesinaron a su hija. Ayer, tras escuchar el pedido de prisión perpetua de la fiscalía para el ex jefe de Inteligencia santiagueño Antonio Musa Azar, reconoció que algo ha logrado después de cinco años que pide justicia. Sin embargo, cree que el represor es sólo un encubridor y no "el autor intelectual" del doble crimen de La Dársena, como acusó ayer la fiscal de Cámara Olga Gay de Castellanos. Tampoco la convence el argumento de que Musa Azar quería ayudar a su hijo, por quien pidieron 13 años de cárcel, acusado de haber asesinado a Leyla Bshier Nazar. "Musa Azar hizo un pacto de silencio como el que hicieron los represores de última dictadura", sentenció Olga Villalba, cuya única esperanza es que alguno de los acusados se quiebre y hable.

En la segunda parte de su alegato, la fiscal del juicio también pidió la pena máxima para Pablo Gómez, un ex policía al que acusa de ser "el autor material", y a Héctor Albarracín y Daniel Mattar, otros dos ex agentes por encubrirlo. La misma pena fue solicitada para el carnicero José Patricio Llugdar, por quien se habían pedido 13 años el martes pasado como autor del crimen de Nazar. "Ojalá se pudran en la cárcel", les deseó Karina Villalba, la hermana de Patricia, al salir de los tribunales santiagueños. "No merecen otra cosa que una condena a prisión perpetua por todo lo que hicieron, principalmente con mi hermana, que fue salvajemente torturada y asesinada."

Los familiares de Villalba coinciden con la Justicia en que Llugdar fue quien marcó y entregó a Patricia, "quizás por error o no, porque se conocían y se vieron en la bailanta de Arbol Solo, pero lo de Leyla por falta de pruebas sigue en la nebulosa", dijo su hermana. Pero el papel que jugó Musa Azar, según comentó Olga Villalba a **Página|12**, podría ser otro. "Durante todo el proceso me encontré con él hombro a hombro muchas veces. Primero pensé que no hablaba para ayudar al hijo, después me di cuenta de que su familia le importa un carajo. El único responsable de que su hijo esté preso es él. Está protegiendo a su banda y a alguien más. Musa Azar dice que lo amenazaron y ahora que tiene la oportunidad de decir la verdad no lo hace. Está cumpliendo un pacto de silencio", estimó la madre de Patricia.





Los familiares de Leyla y Patricia creen que Musa Azar mantiene un pacto de silencio sobre el caso.

Lo mismo piensa Antenor Ferreiro, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local. "No es su metodología. Musa Azar hizo desaparecer a 150 personas y sólo pudimos encontrar a dos. No comete estas torpezas. Lo que sí sabe es lo que está pasando en este caso, está encubriendo y no quiere hablar", afirmó Ferreiro, quien sostuvo que hubo muchas hipótesis que no fueron investigadas. Musa Azar está siendo investigado por varios crímenes de lesa humanidad y el 6 de abril pasado se negó a prestar declaración testimonial en la denominada causa "Desaparecidos" en el juzgado federal de Santiago del Estero.

"Hace cinco años que pido justicia y algo he logrado, hay gente que lucha hace 32 años por esto", dijo Olga Villalba en referencia al accionar de Musa Azar durante la última dictadura militar. Más allá de los pactos de silencio entre los represores, a la madre de Patricia todavía la enfurecen el silencio y la indiferencia de la sociedad santiagueña que "al callarse se volvió cómplice".

El doble crimen de La Dársena estuvo vinculado al poder político desde el principio y los Juárez, la pareja de caudillos que gobernó la provincia por cuatro décadas, según declaró Musa Azar el año pasado, le pidieron que "inculpara y detuviera por el hecho al ex vicegobernador Darío Moreno y a su hijo". Los Juárez fueron acusados de "sedición, coacción y privación ilegítima de la libertad" y tuvieron que dejar el gobierno, luego de que se decretara una intervención federal.



### Cuatro falsos inspectores extorsionaban a comerciantes

# El engaño de un millón de pesos

Dos mujeres y dos hombres que simulaban ser inspectores del gobierno porteño fueron detenidos ayer. Habían estafado en más de un millón de pesos a decenas de comerciantes, a quienes amenazaban con clausurar el local si no pagaban una coima. Además, los simuladores habían montado una oficina en la que falsificaban documentos con los que timaban a los empresarios.

La investigación comenzó a mediados de 2007, cuando un grupo de veinte comerciantes comenzó a denunciar extorsiones de parte de supuestos inspectores del gobierno de la ciudad. "Los comerciantes en su mayoría eran gastronómicos que tienen sus locales en distintos puntos de la Capital Federal", explicó un jefe policial.

Con los datos aportados por las víctimas, la policía comenzó a realizar "seguimientos encubiertos, análisis de entrecruzamientos telefónicos y filmaciones de movimientos sospechosos", señalaron fuentes policiales.

Las fuentes indicaron que en base a los datos surgidos de esas indagaciones llegaron en marzo hasta una casa del centro porteño, donde detuvieron a un hombre de 43 años, conocido como "Olaf", a quien se le incautaron elementos probatorios por el delito de extorsión y estafas.

Con esa detención, los detectives advirtieron que en la maniobra participaba una banda con varios cómplices más, por lo que continuaron con la investigación. Así fue como en la noche del miércoles, la policía allanó tres viviendas en Caballito, Parque Avellaneda y el microcentro, donde fueron detenidos otro hombre y dos mujeres acusadas de liderar la organización delictiva junto a Olaf.

Los operativos se realizaron en Lezica al 4400, Maipú 400 y Directorio al 4500, donde quedaron detenidos un hombre de 68 años, apodado Dexter, sindicado como el jefe de la banda; su hija de 44, alias Pili, y una mujer de 55 años. Para los investigadores, Pili era la que manejaba el dinero obtenido de las extorsiones y la otra sospechosa, la que coordinaba a los cobradores.

Además, en la casa de Maipú al 400 los delincuentes habían montado una oficina, en la que se incautó una gran cantidad de documentación falsa, entre ellas bonos contribución de distintas entidades, credenciales apócrifas de inspectores de bromatología porteños, de la AFIP, Anses y del Instituto de Cinematografía de Cine (Innca).

"Allí falsificaban los documentos con los que engañaban a los comerciantes con un scanner y hasta decían que funcionaba allí una ONG", señaló un policía que participó del allanamiento, quien describió los papeles apócrifos como "copias muy burdas". Interviene el Juzgado de Instrucción porteño 48, a cargo de Alicia Iermini, quien asumió la investigación.

**Página/12 REGALA**

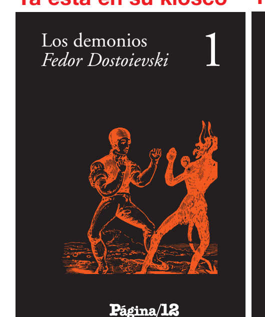
# Biblioteca Dostoievski

# Los demonios

"*Los demonios* retrata como ninguna otra novela lo más electrizante, terrorífico y paradigmático de toda conjura: ese lugar donde la fe se cruza con el fanatismo."

**Juan Forn**

Ya está en su kiosco




Ya está en su kiosco




Domingo 1/6/08




Domingo 8/6/08






Este domingo, el tomo 3, **GRATIS** con **Página/12**

## A no cortar el agua

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley que permitirá aplicar multas de hasta 25 mil pesos a los boliches y pubs que corten el suministro de agua potable fría a sus clientes. La iniciativa, cuyo autor es Facundo Di Filippo, de la Coalición Cívica, modifica el Régimen de Faltas de la ciudad, con el fin de evitar que los locales suspendan el servicio para impulsar a los clientes a consumir bebidas, lo que sucede habitualmente en muchos boliches. El texto dice que el responsable "del establecimiento destinado a cualquier servicio al público que interrumpa el suministro de agua fría potable o carezca de higiene en sus servicios sanitarios" será sancionado con multas de 200 a 2000 pesos. La flamante norma, también, determina que en los casos en los que se compruebe que no se suministra y no haya expendedores de agua potable, las multas podrán trepar hasta las 25 mil pesos unidades. El proyecto fue aprobado por unanimidad.

## Vacaciones de invierno

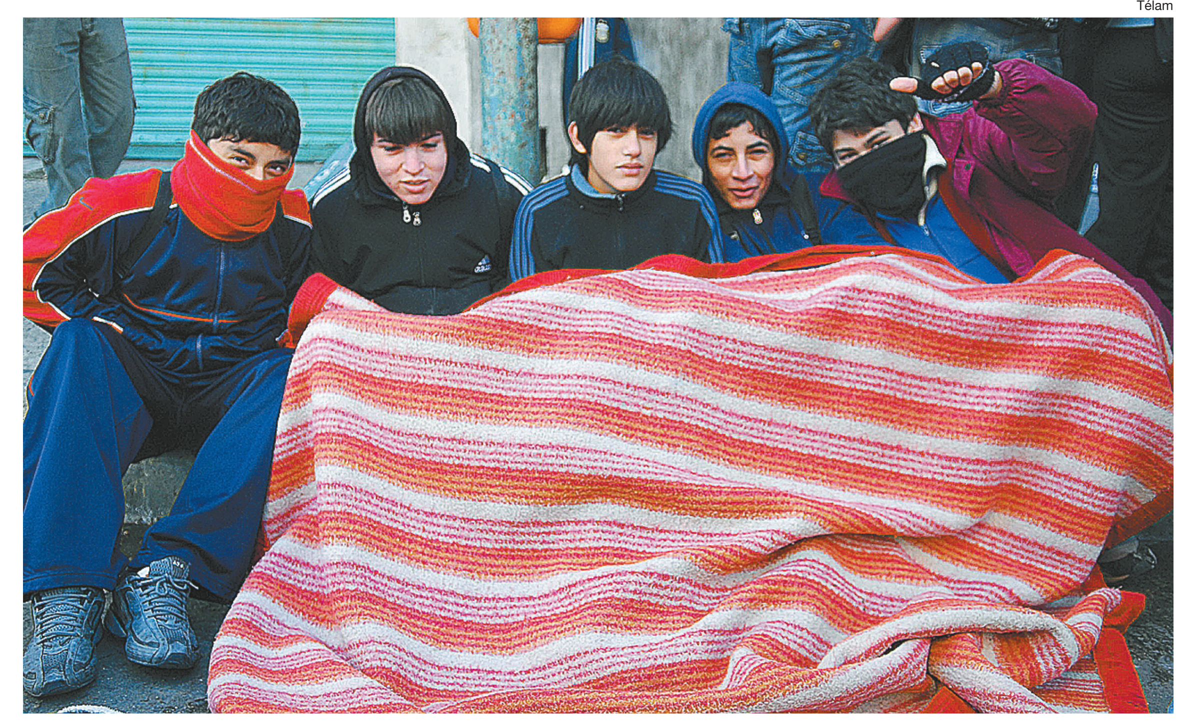
El Ministerio de Educación de la Nación informó el calendario escolar de vacaciones 2008, que tanto en la ciudad de Buenos Aires como en la provincia se extenderá desde el 28 de julio hasta el 8 de agosto, para los niveles inicial, primario y secundario.

**Mayo tuvo ayer su día más frío en los últimos quince años**

# A clases, con frazadas

Con 1,3 grado bajo cero de sensación térmica, Buenos Aires tuvo ayer el día más frío en lo que va del año. Estudiantes de varias escuelas que no tienen calefacción protagonizaron protestas en reclamo de la conexión de gas. Son 69 los establecimientos afectados.

Télam



Con frazadas, estudiantes de la escuela Bernardino Rivadavia cortaron la avenida San Juan para reclamar.

La ola polar que afecta a casi todo el país tuvo en la ciudad de Buenos Aires otro capítulo dramático en las escuelas que aún no tienen calefacción. Con una sensación térmica de 1,3 grado bajo cero, a las 8 –pese a que la temperatura mínima fue de 1,3 grado a las 7–, el de ayer fue el día más helado de este año. Abrigados con guantes, gorros de lana, camperas y bufandas, alumnos de varios establecimientos porteños protestaron por la falta de calefacción en las escuelas. "Nos da bronca, porque desde principios de este año estamos reclamando", se quejó una alumno del colegio Bernardino Rivadavia, de Constitución. Protegidos del frío con frazadas, los adolescentes ocuparon durante varias horas dos carriles de la avenida San Juan al 1500 para reclamar al gobierno porteño obras pendientes para reparar las instalaciones de gas y calefacción. Los reclamos también se hicieron oír en establecimientos de Flores, Caballito y Barrio Norte.

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que ayer en la Ciudad la sensación térmica fue la más baja de los últimos 15 años en mayo: fue en 1993, cuando se registraron 1,2 grado bajo cero. Mirian Andreoli, pronosticadora oficial del SMN, amplió que "se anticipa que la baja sensación térmica y las heladas continuarán el viernes y el sábado, cuando las temperaturas mínimas estarán entre 1 y 0 grado y las máximas entre 12 y 13".

"Tratamos de venir bien abrigados, pero igual tenemos frío, así no se puede estudiar", protestó la alumna del Bernardino Rivadavia. También se quejaron de que no tienen tomacorrientes, lo que tampoco permite colocar estufas eléctricas. Los jóvenes contaron que algunas ventanas tienen vidrios rotos, lo que los obliga a "estar en clases tapados con camperas, bufandas y guantes".

La Defensoría del Pueblo porteño denunció el problema en marzo. "Se perdió tiempo en el receso con obras menores de albañilería y pintura por sobre las instalaciones de gas", volvió a apuntar ante **Página|12** el ombudsman adjunto Gustavo Lesbegueris. A través de una resolución, ayer la Defensoría instó al ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, a garantizar la reparación de las instalaciones de gas y calefacción de las escuelas con obras pendientes. "Hoy *(por ayer)* recibimos seis denuncias de escuelas que no tienen gas, pero permanentemente tenemos casos de este tipo", señaló Lesbegueris.

Mientras tanto, el subsecretario de Gestión Económica y Administración de Recursos del Ministerio de Educación, Andrés Ibarra, dijo que las "69 escuelas" que están sin conexión de gas por deficiencias en las instalaciones "están teniendo soluciones provisorias". La semana pasada, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, había reconocido que eran 50 las que no tendrían gas durante el invierno, porque no se terminarán con las obras previstas.

En Villa Luro, estudiantes y docentes del colegio Guido Spano (Ramón Falcón 4801) reclamaron a las autoridades porteñas una solución ante la falta de gas en el edificio desde el lunes pasado, cuando se detectó una perdida en la cocina. "No tenemos absolutamente nada, ni gas ni estufas eléctricas, y los alumnos están sufriendo frío porque ésta es una escuela antigua, con techos muy altos", se quejó Rosana Tizoco, de la Cooperadora. Mientras, en Barrio Norte, alumnos del Carlos Pellegrini de la UBA y del Normal 1 cortaron conjuntamente el tránsito en la avenida Santa Fe al 2700 en reclamo de calefacción. "Se cortó el sistema de calefacción a gas y las estufas eléctricas que pusieron no sirven" dijo Mariano, alumno de 6º año del Pellegrini. Algo similar contó Elisa, del Normal 1: "Se cerró el sistema de calefacción a través de calderas porque era precario". Por otra parte, la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) denunció que la escuela número 19, en Mataderos, está "sin estufas".

## El primer muerto por el frío

La masa de aire frío que ingresó desde el Sur afectó ayer a casi todo el país con temperaturas que no superaron los 9 grados y nevadas en las provincias del Norte. Además, las bajísimas temperaturas provocaron la primera víctima fatal. Se trata de un hombre de 67 años que vivía en las calles de Rosario.

"La gente que pasaba por el lugar no se daba cuenta de que estaba muerto, porque pensaba que se hallaba dormido, hasta que alguien se arrimó para ayudarlo a levantar y buscar otro refugio y notó que ya había fallecido", relató un vocero de la Policía de Santa Fe.

El frío y las heladas se generalizarán hoy a la mayoría de las provincias y serán de una "intensidad moderada a fuerte", situación que se mantendrá "por lo menos hasta el próximo lunes", informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

La marca más baja del país se registró en el paraje Clemente Onelli (en el sur de Río Negro), donde el mercurio descendió a los 12 grados bajo cero. Mientras, en Jujuy, los cerros amanecieron cubiertos de un manto blanco a raíz de una fuerte nevada que comenzó a las 9. También nevó en la ciudad de Salta.

### Obligan a Macri a construir viviendas en Casa Amarilla

# Otro revés para Boca

Por Werner Pertot

El juez Roberto Andrés Gallardo ordenó al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) que reactive la construcción de viviendas sociales en los terrenos de Casa Amarilla, le trabó un embargo al gobierno porteño por 14 millones de pesos (el monto de la partida destinada a la construcción de las casas) y le aplicó al presidente del IVC, Roberto Apelbaum, una multa de 2 mil pesos por cada día que se demore en aplicar el fallo judicial. Desde el gobierno del jefe Mauricio Macri, anunciaron que apelarán la resolución. Por su parte, los vecinos que presentaron el pedido de amparo que dio lugar a la resolución de Gallardo denunciaron que Macri "quiere los terrenos para dárselos a Boca". Ayer continuaron los rumores sobre la renuncia de Apelbaum y fueron desmentidos una vez más en la Jefatura de Gabinete porteña.

En 2005, el IVC preadjudicó 1231 viviendas para unas 4 mil familias como parte del programa "Viví en tu casa", que se iban a construir con dinero de la ciudad y del Plan Federal de Viviendas. Varias organizaciones vecinales cuestionaron el proyecto, por lo que el gobierno porteño tuvo que hacer un informe de impacto ambiental antes de empezar a construir. El año pasado se aprobó un presupuesto de 71,5 millones de pesos destinados a planes de vivienda. Sin embargo, el proyecto se frenó cuando asumieron las nuevas autoridades del IVC: entre ellas, el director Eduardo Petrini, a quien Macri trajo de Boca, donde se ocupaba de la compra y venta de jugadores. Petrini ya admitió públicamente que de temas de vivienda entiende "cero, nada".

Desde la Asociación Civil Casa Amarilla, que conformaron hace cuatro años, un grupo de preadjudicatarios de las viviendas enviaron cartas documento a Apelbaum y a Macri y presentaron un amparo ante la Justicia. Gallardo, que subroga al juez contencioso Juan Cataldo, pidió los expedientes del IVC y comprobó que el estudio de impacto ambiental avalaba el proyecto y que no existían motivos para la demora. Citó a Apelbaum para que diera explicaciones en una audiencia, pero el funcionario se negó a asistir.

En el fallo, Gallardo planteó que Apelbaum recurrió a "una extraña interpretación de los procedimientos" y que "debería comprender que no es un administrador de su hacienda familiar". "¿Existe algo que no puede explicarse?", se preguntó Su Señoría, quien mencionó que las autoridades del IVC "paralizaron totalmente el trámite", no les dieron una respuesta formal a los preadjudicatarios y sólo les refirieron informalmente "que los terrenos serían cedidos al Club Atlético Boca Juniors". El magistrado les advirtió a las autoridades del IVC que "obstruyen la investigación judicial" y que, además, "dan cuenta del escaso apego por la transparencia que tiene su gestión".

Para fundar su fallo, Gallardo detalló además que los fondos estarían disponibles y que se presentaron tres empresas a la licitación para construir las viviendas. Por lo tanto, ordenó embargar 14.273.426 pesos al IVC para destinarlo a la construcción de las obras. Le envió, además, copia al subsecretario de Vivienda nacional, Luis Botempo. Como es un fallo del fuero contencioso, la resolución (y la multa de $ 2000 que fijó sobre la cabeza de Apelbaum) se comenzará a aplicar aunque se apele, algo que harán desde la gestión PRO.

"Es un fallo equivocado, tiene más contenido político que jurídico. El juez hace largas caracterizaciones de la gestión y funda el fallo en convicciones personales. Es un disparate, una enormidad", lanzó el procurador general de la Ciudad, Pablo Tonelli. "Hay una opinión muy crítica sobre hacer viviendas allí, pero no hay una decisión tomada. Esa decisión la toma el IVC y el jefe de Gobierno, y no el juez, por supuesto", advirtió Tonelli ante este diario.

"Macri nos quiere dar 300 viviendas y esos terrenos donárselos a Boca. (El presidente de Boca, Pedro) Pompilio ya lo anunció en un acto el 25 de abril", sostuvo Diego Basualdo, presidente de la Asociación Civil Casa Amarilla, que reúne a 400 de las familias destinatarias de las viviendas a construir. Basualdo también sostuvo que "Apelbaum renunció, pero Macri quiere amortiguar el costo político y no lo admite".

Por su parte, Tonelli no aclaró si los terrenos van a ser o no vendidos a Boca. "Eso es una versión que esgrimen los supuestos destinatarios de las viviendas, pero no tiene nada que ver", dijo. En su último paso por la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Apelbaum también dejó dudas. Cuando le preguntaron si le iba a vender los terrenos a Boca, respondió:

–EL IVC no ha cedidos tierras a Boca. Si hubiera una petición en ese sentido, obviamente la consideraríamos...

**–¿Tampoco hubo un pedido del club de ceder tierras?** –inquirió el legislador del ARI, Facundo Di Filippo.

–Que me haya llegado, todavía no.

Rafael Yohai



Macri apelará el fallo que obliga al IVC a construir las viviendas.

## Se viene la Confederación PRO

El 2011 está mucho más cerca desde que empezó el conflicto con las entidades rurales. Esa es la impresión que se llevaron los aliados del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en un almuerzo en el que acordaron lanzar la Confederación PRO en la ciudad. Del convite sibarita en la Casa de Galicia participaron los peronistas Diego Santilli y Cristian Ritondo, el dirigente de Recrear Carlos Araujo, los de Partido Federal Martín Borrelli y Gustavo Forgione, los demócrataprogresistas Emilio Hardoy, Juan Carlos Lynch, Oscar Moscariello y Federico Young, quien dirige la Agencia Gubernamental de Control y protagonizó una polémica al organizar junto a Cecilia Pando dos seminarios en los que pidió que se juzgue "a la subversión". También estuvieron por PRO José Torello y el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. En el encuentro acordaron hacer reuniones periódicamente y crear una mesa de conducción en Capital. A nivel nacional, los macristas también harán una confederación de partidos.

PAGINA|12 / VIERNES 30 DE MAYO DE 2008

**Una universidad cambió el nombre en sus registros de una alumna *trans***

# La identidad de los claustros

**Por Pedro Lipcovich**

Una alumna *trans* de la Universidad de La Plata ya no figurará con el nombre que no la representa: desde ahora será designada como Claudia Vásquez Haro. Así figurará también en el título.

Por primera vez en una universidad pública argentina, una alumna *trans* obtuvo el derecho a ser designada por su nombre de mujer. La decisión fue tomada por el Consejo Académico de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata. La propuesta, aprobada por unanimidad, surgió de la Secretaría de Derechos Humanos de esa facultad. La alumna, que cursa el cuarto año de la carrera, a su vez imparte cursos sobre diversidad sexual. En diálogo con **Página|12**, Claudia Vásquez Haro –tal el nombre femenino de la alumna– reclamó ser identificada como *trans*: rechazó la identificación como "travesti", ya que "nuestra identidad no se define por 'vestirse con ropa del sexo contrario'", pero también la noción de "transexualidad", en tanto "responde a un discurso biologicista" y porque "las operaciones llamadas de reasignación no son realmente un cambio de sexo, sino, en todo caso, cirugía estética".

"En nuestro listado académico, la alumna Claudia Vásquez Haro aparecerá con este nombre, que indica su identidad de género", precisó Jorge Jaunarena, secretario de Derechos Humanos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. "La alumna, con toda razón, se sentía discriminada al ser llamada por un nombre que no corresponde a su identidad de género, en razón de pautas administrativas pensadas para las mayorías sin tener en cuenta a las minorías", explicó.

Además, "el Consejo Académico aprobó enviar al Consejo Superior de la Universidad de La Plata un pedido para que en todas las facultades se adopte el mismo criterio", contó Jaunarena.

La alumna figurará con su nombre femenino "en todos los listados académicos y actas de exámenes", aseguró Jaunarena, y aclaró que "desde luego, cuando se reciba, el diploma deberá hacerse con el nombre que figure en su DNI".

Claudia Vásquez Haro vinculó la decisión con que "nuestra facultad es la única de La Plata que tiene una secretaría de derechos humanos. Por mi parte soy la primera *trans* en la historia de la Facultad, y mi presencia ha generado un cambio cultural al que las reglamentaciones deben acompañar. Todo esto cuestiona el estigma que sitúa a las personas *trans* sólo en la prostitución callejera o, a lo sumo, en actividades ligadas con el espectáculo".

Vásquez Haro reclama para sí la designación *trans*: "No somos 'travestis', definición que, según el diccionario de la Academia Española, concierne a quienes 'se disfrazan con ropa del sexo contrario'. Tampoco se trata de 'transexualidad', que en verdad corresponde a un discurso biologista, para el cual seríamos personas cuyo género está en discordancia con su sexo biológico; esta noción de discordancia implica ya la idea de enfermedad o anomalía".

La noción de *trans* procura ubicarse "en el orden de los patrones culturales, en una dimensión antropológica para la cual las identidades se construyen: Simone de Beauvoir, en *El segundo sexo*, planteó que la mujer no nace, sino que se hace; yo construyo mi identidad en oposición a lo que no soy, en mi quehacer cotidiano", sostuvo Vásquez Haro, quien a su vez dicta clases sobre diversidad sexual, étnica y cultural en la Secretaría de Derechos Humanos de su facultad.

De acuerdo con este criterio, "las operaciones de 'cambio de sexo' no son más que cirugías estéticas: ninguna operación transforma a un hombre en mujer en términos biológicos; la mayoría de las personas que se operan lo hacen desde el ideal de una tal modificación biológica, que es imposible. En cambio –puntualizó– una mujer *trans* es aquella que construyó como tal su identidad, en términos que no pueden reducirse a la genitalidad".

**–¿Y cuando la operación de "reasignación de sexo" se efectúa sobre una persona menor de edad, como sucedió en el caso de "Nati", en Córdoba?**

–Hacerle una operación de este tipo a una persona menor de edad es imponerle algo cuando todavía no está en condiciones de decidir por sí misma. Es lo mismo que sucedió muchas veces con las personas intersex, que fueron mutiladas por médicos en función de un discurso biologista para el que solamente hay dos opciones, varón o mujer –contestó Vásquez Haro.

Claudia Vásquez Haro está en cuarto año de la carrera de Periodismo: "me falta un año para recibirme". Es peruana y vive desde hace ocho años en la Argentina. Respecto de la situación a nivel nacional, advierte que "en la mayoría de las provincias persisten edictos y códigos de faltas, anteriores a la democracia, que criminalizan la identidad *trans*; una persona que va con ropa 'no adecuada a su sexo' suele ser detenida. Y muchas chicas *trans* fueron asesinadas, especialmente en Salta y otras provincias del norte, y también en la provincia de Santa Fe".

Jorge Larrosa

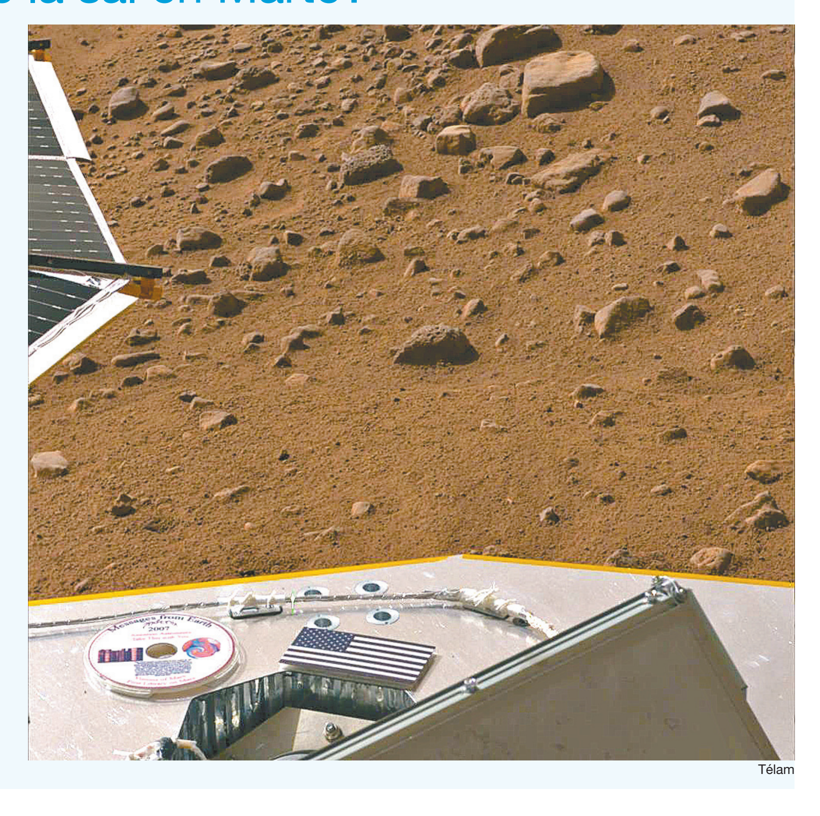



Claudia Vásquez Haro cursa el cuarto año en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

"En nuestro listado académico, la alumna Claudia Vásquez Haro aparecerá con este nombre, que indica su identidad de género."

## ¿Qué gusto tiene la sal en Marte?

Un nuevo estudio sobre Marte reveló que posiblemente el agua del planeta rojo fue siempre demasiado salada para que haya podido surgir vida allí. "Esto no excluye alguna forma de vida de un tipo que aún desconocemos", dijo Andrew Knoll, científico de la Universidad de Harvard en la revista *Science*. Los científicos analizaron los datos minerales con los que el robot marciano Opportunity aportó indicios de antiguas existencias de agua en el planeta rojo. "Pero la vida que pueda surgir en un entorno así de salado necesitaría, para sobrevivir, una bioquímica totalmente diferente a la del organismo terrestre más tolerante a la sal", explicó Knoll. Además, las nuevas evidencias indican que Marte era un lugar inhóspito hace ya miles de millones de años, señala el científico en la publicación.



Télam

**Las provincias y la Na**

# Un acuer

**Por Mariana Carbajal**

La educación sexual quedó ayer un poquito más cerca de llegar finalmente a las aulas de todo el país, como fija la ley sancionada hace un año y ocho meses. Después de algunos meses de tironeos y acaloradas discusiones, ayer los ministros de Educación de todas las provincias aprobaron por unanimidad los contenidos mínimos que redactó la cartera nacional y que tendrán que tenerse en cuenta tanto en escuelas públicas como privadas, religiosas y no confesionales, a la hora de impartir educación sexual. "Estos lineamientos curriculares básicos definen aquello que todos los alumnos de la Argentina tienen que aprender. Es un acuerdo histórico", destacó el ministro Juan Carlos Tedesco, en una entrevista con **Página|12** (*ver aparte*).

El documento, al que accedió este diario, define la educación sexual desde un abordaje integral y no reducido al modelo tradicional biologista. Propone que se imparta en forma transversal en los niveles inicial y primario y abre la opción de que sea un contenido específico en el secundario, de acuerdo con la elección de cada jurisdicción. Las temáticas, claro, deberán adaptarse a la edad de los alumnos. Algunos de los "aprendizajes comunes y obligatorios" se refieren a las distintas formas "de organización familiar", el respeto a la intimidad propia y ajena, la prevención del abuso sexual, las relaciones de género entre varones y mujeres, el respeto por la diversidad de identidades, y la necesidad de luchar contra las discriminaciones y los estereotipos.

En el ciclo básico del secundario los estudiantes deberán conocer "todos los métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad existentes" y el "análisis de sus venta-

**Definiciones de Juan**

# "Producto de

**Por M. C.**

"Es un acuerdo histórico. Creo que valió la pena demorarse", señaló ayer a este diario el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, al finalizar la reunión del Consejo Federal de Educación donde los representantes del área de todas las provincias plasmaron su firma en el documento que fija los contenidos mínimos de educación sexual que deberán impartirse en todo el país.

**–¿Qué aspectos destaca del documento aprobado?** —le preguntó **Página|12**.

–Fue el producto de un largo proceso de consultas, debates y búsqueda de consensos. Se aprobó por unanimidad. Tiene un gran valor político. Se aprobaron también estrategias de formación para los futuros docentes y de capacitación para los que ya están trabajando. Se combinan distintas modalidades, cursos, talleres, formación centrada en los equipos de las escuelas para que no haya discursos enfrentados en un mismo establecimiento.

**–Distintos relevamientos han encontrado que maestros y profesores no se sienten preparados**

ción aprobaron los contenidos básicos para la educación sexual en todo el país

# rdo para hablar de eso en las aulas

Son los aprendizajes comunes obligatorios para alumnos de escuelas públicas y privadas de todo el país. Incluyen las diversas formas de organización familiar, la prevención del abuso sexual, las relaciones de género y el respeto por la diversidad de identidades.

jas y desventajas”, pero se deberá enfatizar que “el preservativo es el único método” disponible “para prevenir el VIH/sida”. La problemática del aborto tendrá que encararse desde distintas ópticas: “como problema ético, de salud pública, moral, social, cultural y jurídico”.

Para los últimos años del secundario se establece el “abordaje y análisis crítico” de la masculinidad y la feminidad y sus representaciones estereotipadas. También la reflexión sobre “las implicancias de la homofobia” y “el análisis crítico de la subvaloración de otras formas de ser mujer que no incluyan la maternidad”, entre otros múltiples contenidos.

Los lineamientos curriculares se aprobaron en el Consejo Federal de Educación que se reunió ayer en Buenos Aires, y que presidió Tedesco. Su redacción surgió de un borrador elaborado por un equipo de especialistas convocadas por el Ministerio de Educación, que tuvieron en cuenta las recomendaciones de un comité de expertas que trabajó a lo largo de varios meses durante 2007. En ese comité participaron Graciela Morgade, directora de la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, María del Carmen Feijóo –hasta diciembre, oficial de Enlace en la Argentina del Fondo de Población de ONU–, la psicoanalista y directora del Programa Las Víctimas contra las Violencias del Ministerio de Justicia, Eva Giberti; Silvina Ramos, titular del Centro de Estudios de Estado y Sociedad; Elena Duro, de Unicef; Claudia Lombardo en representación de las iglesias evangélicas, el rabino Daniel Goldman, y Miryam Andújar y María Inés Franck por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), que depende del Episcopado.



La definición de los lineamientos básicos se venía demorando –como informó **Página|12**–, por la resistencia de las sectores más conservadores vinculados con la Iglesia Católica (que tienen fuerte influencia en ministerios de Educación de algunas provincias). Se oponían a la incorporación de la perspectiva de género –que finalmente se aceptó– y a la preeminencia del Estado frente a los padres para fijar contenidos.

Ahora, cada jurisdicción provincial deberá desarrollar sus propios programas, siempre teniendo en cuenta el acuerdo de ayer. Algunas, como la ciudad de Buenos Aires, Santa Fe, Formosa y Entre Ríos tienen leyes de educación sexual y ya han puesto en marcha la capacitación de los docentes y la incorporación de contenidos en las escuelas.

Con la sanción de la Ley Nacional de Educación Sexual, el 4 de octubre de 2006, se dio un paso muy importante para garantizar el acceso a la educación sexual a todos los estudiantes del país.

Más allá de que desde el Estado fije contenidos básicos, la ley establece que “cada comunidad educativa incluirá en el proceso de elaboración de su proyecto institucional la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros”. También está previsto un ámbito en el cual los padres conozcan lo que verán sus hijos en las aulas. La norma dice que cada jurisdicción, con apoyo del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, “deberá organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres o responsables que tienen derecho a estar informados”.

El Ministerio de Educación tiene cuatro años para que se implemente el Programa Nacional de Educación Sexual en forma “gradual” e integral en todo el país. Es decir, todavía pueden pasar dos años más antes de que muchos chicos empiecen a trabajar en clase sobre temas vinculados con la sexualidad.

## El enfoque integral

**Por M. C.**

“Es una muy buena noticia que se haya aprobado. La demora que venía sufriendo era preocupante”, consideró la especialista Graciela Morgade, directora de la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigadora y autora de contenidos sobre educación sexual. Morgade fue una de las expertas convocadas para redactar el borrador de contenidos mínimos. Con algunas modificaciones, el texto se aprobó ayer. En diálogo con **Página|12**, Morgade destacó que se hubiera respetado el enfoque integral de la educación sexual, es decir, “el enfoque de que todas las materias escolares tienen algo que decir de la construcción de la sexualidad porque permite superar el modelo biologista que medicaliza la sexualidad”. Así “se plantea abordar la educación sexual desde dimensiones culturales, históricas, emocionales, éticas y también fisiológicas y biológicas”. También evaluó como “positivo” que “se establece la centralidad de la escuela inclusive frente a las familias” a la hora de definir contenidos. “No se niega la relación parental, pero no se subordina a ella como tampoco pasa en relación con otros contenidos de la escuela. Se dice que en el marco de una relación democrática se tiene que salvar las diferencias de criterios”. Como un “aspecto preocupante”, señaló la opción que se deja librada en los niveles secundarios de relegar la educación sexual a un espacio específico y no a través de un abordaje transversal. “Se corre el riesgo de que no se termine aplicando”, alertó.

Carlos Tedesco

## el consenso”

**para dar educación sexual...**

–Es cierto. Nadie los formó, especialmente frente a temas como el abuso sexual, las adicciones y cierta constelación de valores que hoy son nuevos como la no discriminación de género.

**–¿Qué lugar se les reserva a los padres? Los sectores más conservadores pretenden que sean ellos quienes definan los contenidos y no el Estado.**

–La colaboración de los padres en este, como en otros temas, es fundamental. Pero la escuela tiene que hacerse cargo de la educación sexual. No es una cuestión voluntaria, es una obligación. Si algún padre quiere educar a su hijo en ciertos valores puede optar por la educación privada. Estos lineamientos definen aquello que todos tienen que aprender, conocimientos y valores. Se habla de la responsabilidad frente al comportamiento sexual, la no discriminación, el respeto a la vida, a la diferencia, se promueve la solidaridad, una concepción republicana, con valores que todos compartimos. Lo importante es que se crea un marco nacional para las escuelas públicas y las privadas.

## Opinión Por Eleonor Faur *

# La escuela le pone palabras a lo que está callado

El cuidado de la salud y de la vida de niñas, niños y adolescentes pasó finalmente al frente. Todas las provincias aprobaron por consenso los contenidos mínimos para la educación integral de la sexualidad, dando el primer paso indispensable para la implementación de la Ley 26.150. ¿Se trata de promover un tema nuevo? No necesariamente. Se trata de poner palabras a lo que estuvo acallado, silenciado, mientras explotaba en patios, baños y pasillos de las escuelas.

En la Argentina nacen por año más de 100 mil niños de madres menores de 20 años. El 27 por ciento de las adolescentes pobres y sólo el 1,6 de las no pobres tienen sus primeros hijos durante la adolescencia. Los datos epidemiológicos muestran una feminización del VIH en la población más joven. Entre los 13 y 19 años, hay igual proporción de varones y de mujeres que viven con sida, y mayor proporción de mujeres infectadas en los casos de VIH (0,8 hombres por cada mujer). Todos esos chicos y chicas pasan o han pasado por las aulas de las escuelas. También han pasado, o están en la escuela, los chicos abusados sexualmente. Abordar estos problemas, para la escuela, supone asumir un compromiso ético destacable. Su implementación requerirá desarrollar la capacidad de desentrañar mitos y prejuicios a cambio de acercar a los chicos información adecuada, oportuna y pertinente.

Educar en sexualidad implica tanto ofrecer conocimientos para la prevención de embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual, como formar en valores, sentimientos y actitudes positivas frente a la sexualidad, entendiendo a ésta como forma de relación entre las personas, de cuidado de uno mismo, de amor y compromiso por la vida. Para los docentes, el desafío será preguntarse de qué manera se abordarán en sus distintas asignaturas los contenidos relacionados con el cuerpo, la identidad, los estereotipos acerca de varones y mujeres, los derechos, y también sobre los preconceptos y emociones propias y las de sus alumnos.

Los lineamientos aprobados son claros al respecto, y ofrecen un abordaje integral y sistemático. Educar en sexualidad supondrá entonces el desafío de desarrollar la capacidad de formación y de escucha por parte de los docentes, para acompañar a sus alumnos en el tránsito que atraviesan durante su crecimiento. Este abordaje es hoy más necesario que nunca. Los chicos se encuentran cotidianamente expuestos a mensajes que cosifican los cuerpos y la sexualidad, a través de programas de televisión y páginas de Internet. En este contexto, el hecho de garantizar un espacio educativo en el cual los docentes escuchen aquello sobre lo que los chicos dudan, desconocen o piensan que saben, es decidirse a estar de su lado y a reflexionar junto a ellos sobre temas que los acompañarán durante toda su vida. El contenido ético de semejante abordaje merece ser celebrado. La escuela optó por la ética de los derechos humanos, para acompañar a los niños y a los jóvenes que crecen en sus aulas.

* Socióloga y Oficial de Enlace del Fondo de Población de las Naciones Unidas en Argentina.

## El gobierno boliviano denuncia que se inflaron los padrones

# La pelea se muda a Beni y Pando

Las dos provincias irán a las urnas el domingo para votar los estatutos autonómicos, un referéndum que el gobierno central califica de ilegal. Varias organizaciones campesinas prometieron bloqueos de rutas.

Página12 En Bolivia

**Por Sebastián Ochoa**
Desde Santa Cruz

La fiesta autonómica del departamento de Beni se hace con cotillón que sobró de la fiesta autonómica de Santa Cruz. Los pasacalles en la capital, Trinidad, repiten la consigna "Vamos por el Sí, vamos por la autonomía". Allí donde decía el día del referéndum cruceño, 4 de mayo, pegaron parches donde se lee "1º de junio", nueva fecha histórica para los políticos de derecha, empresarios y población que se presentan como Movimiento Autonomista. Las organizaciones sociales en desacuerdo con la consulta denunciaron que la misma –declarada ilegal por el gobierno nacional– es en enorme medida financiada por el empresariado cruceño. Incluso las 150 mil boletas para la votación en Beni fueron impresas en Santa Cruz. En el departamento de Pando varias organizaciones campesinas e indígenas prometieron bloquear las rutas e incendiar las urnas, igual que el 4 de mayo. Según encuestas de Equipos Mori, en Beni el Sí obtendrá el 70 por ciento de los votos. Y en Pando, el 68 por ciento de los electores aprobaría el estatuto autonómico. Esta medición prevé una abstención del 5 u 8 por ciento, irrisoria en comparación con el 38 por ciento de ausentismo que hubo en Santa Cruz.

El gobierno de Evo Morales avisó que las fuerzas armadas y la policía no acatarán las resoluciones de los prefectos de estos departamentos. E instruyó que las escuelas permanezcan cerradas el próximo domingo. Ayer fue el cierre de campaña en ambos departamentos. También empezaron los enfrentamientos en la ciudad beniana de Riberalta, cuando un grupo de jóvenes autonomistas apedrearon una manifestación de campesinos en contra del estatuto. En Beni y Pando se reparten mil integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), grupo de choque del Comité Pro Santa Cruz. David Cejas, presidente de la UJC, dijo que los jóvenes piensan "ayudar a proteger el voto popular". Las denuncias de fraude ya empezaron. Según el Movimiento Al Socialismo (MAS), partido de gobierno, el padrón electoral de Pando se incrementó en más 50 por ciento para esta consulta. La presidenta del Comité Cívico pandino, Ana Melena de Suzuki, no lo desmintió: "Hay mucha gente de Pando que vive en poblaciones de Beni, ya que trabajan en la recolección de la almendra, la castaña. Entonces nuestra realidad hace que mucha gente pandina viva en el departamento del Beni por su fuente de trabajo. Por ello tienen derecho a votar", dijo. En la última elección votaron en Pando 20 mil personas. Para este domingo hay 29 mil inscriptos, según su Corte Departamental Electoral.

La Policía Nacional envió más efectivos a estos departamentos para evitar enfrentamientos. Así lo afirmó su comandante general, Miguel Vásquez: "Hay un ambiente que no es de los mejores. Esperemos que primen la cordialidad, el diálogo y el respeto mutuo. En todo caso la policía hará su trabajo constitucional". "Rompamos las cadenas del centralismo. Vamos por el Sí al estatuto. Que nada ni nadie nos detenga", anuncian con altoparlantes desde camionetas que recorren los pueblos donde será la consulta.

Sobre la prohibición de usar las escuelas el próximo domingo dijo Moisés Shriqui, alcalde de Trinidad (Beni): "Es otro acto de provocación por parte del MAS. Pero les recuerdo que los establecimientos escolares son de tuición del municipio y no del gobierno central. De todas maneras, ya tomé las previsiones para que no haya problemas".

En Beni la campaña por el Sí costó 350 mil dólares, recaudados por su Comité Cívico. Si bien los nombres de los voluntarios están en secreto, Radio Erbol difundió que 100 mil dólares vienen de Santa Cruz. También las 150 mil boletas de votación: Ronald Martorell, vocal de la Corte Electoral beniana, declaró que son obra de una imprenta cruceña. El presidente de la Federación de Campesinos de Yucumo, Ramiro Ortiz, consideró "cuestionable que no sólo la Prefectura del Beni, sino las autoridades prefecturales estén dependiendo de Santa Cruz. Por dignidad rechazamos ese accionar". E indicó que desde anoche comenzaron a bloquear rutas y caminos como principio de la protesta que –aseguró– incluirá quema de material electoral el domingo.



EFE

El pasado 4 de mayo, en el referéndum cruceño, chocaron autonomistas y opositores.

## Brasil limita las inversiones extranjeras

# Freno a la compra de suelo amazónico

El gobierno brasileño limitará la extensión de tierras amazónicas que pueden ser adquiridas por extranjeros. El presidente del Instituto de Colonización Agrícola y Reforma Agraria (Incra), Rolf Hackbat, explicó que la medida se debe al creciente interés internacional para comprar tierras fértiles para producir alimentos y las materias primas para biocombustibles. "No se trata de una cuestión de xenofobia sino de soberanía", se defendió Hackbat y recordó que en la Amazonia se concentra el 55 por ciento de las tierras en manos extranjeras en el país.

Oficialmente hay 3,1 millones de hectáreas en poder de extranjeros. Sin embargo, fuentes del gobierno brasileño advertían ayer que la cifra podría ser mayor, ya que muchos terratenientes del exterior compran sus tierras a través de testaferros locales. De ahí, el tono dramático del informe que presentó ayer el Incra y la Abogacía General de la Unión ante el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. "Es preciso establecer reglas urgentes porque hay una disputa mundial por las tierras brasileñas", alertó el documento, según publicó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*.

Con este anuncio, el gobierno brasileño espera poner un freno a las críticas nacionalistas que durante los últimos meses cuestionaron las políticas del Palacio del Planalto en la región amazónica. La discusión sobre la importancia estratégica de la Amazonia comenzó cuando Lula firmó un decreto en 2005 para convertir 1,7 millón de hectáreas en la sierra de Pacaraima, una región de bosques y sabanas que linda con Venezuela y Guayana, en una reserva indígena. Ni militares ni terratenientes acataron el decreto. Para los primeros, la decisión ponía en peligro la soberanía territorial del país. Para los segundos, convertía tierras ricas en minerales, oro, diamantes y bauxita en "improductivas".

Pero el discurso castrense caló mejor y ahora gobernadores, comandantes y terratenientes se encuadran detrás de él. "El indio brasileño es apenas un actor secundario, los actores principales están detrás de la línea de fuego", dijo ayer el gobernador de Roraima, José de Anchieta, ante un auditorio de militares activos y retirados en la sede del Club de la Fuerza Aérea en Río de Janeiro. "Me preocupan más los europeos y los estadounidenses y sus centenares de ONG en la Amazonia, que Venezuela, con la que compartimos frontera", agregó. En el público lo escuchaba el alcalde de Pacaraima, Paulo César Quartiero, un rico empresario del arroz, recientemente acusado de haber ordenado balear a un grupo de indígenas que levantaban un campamento en la reserva.

La pugna por la Amazonia ya le costó una funcionaria de confianza a Lula. La ex ministra de Medio Ambiente Marina Silva renunció hace dos semanas porque, según reconoció, no pudo frenar la deforestación y el avance de los cultivos sobre uno de los principales pulmones del planeta.

## A través de un

# Avance

Página12 En Colombia

**Por Katalina Vásquez Guzmán**
Desde Medellín

Tras los duros golpes, los últimos meses, a la guerrilla de las FARC, el gobierno colombiano y el sector privado comenzaron a hablar de la más profunda crisis en la estructura militar y política del grupo insurgente. "Derrotar", "exterminar", "desmantelar", "arrasar", son algunos de los verbos que, a pedir de boca de Uribe, estarían a punto de volverse realidad para los rebeldes, ahora que murió de viejo su comandante en jefe, Tirofijo o Manuel Marulanda Vélez. Otros piensan bien distinto.

Sectores y personajes que conocen de cerca a esa guerrilla, entre ellos ex secuestrados, políticos, periodistas, reporteros internacionales, dicen que no será así de fácil. Si bien las FARC están disminuidas en las selvas, no hay razones para pensar que están a punto de desaparecer. De hecho, desde hace un año se difunde en medios masivos de comunicación una nueva generación del comunismo (Pc3 –partido colombiano comunista clandestino–). El Pc3 pretende tomar el poder en Colombia, a petición de las FARC, infiltrando las instituciones.

Ayer, Luis Eladio Pérez, ex parlamentario y ex secuestrado colombiano, a quien las FARC dejaron en libertad al principio de este año, publicó el libro testimonial de su cautiverio donde, en parte, explica por qué todavía no es tiempo de cantarle victoria a la guerrilla. *Siete años secuestrado por las FARC* es el título de la obra que detalla los horrores del secuestro y la guerra. "En las marchas había personas que no iban vestidas de guerrilleros, sino de civil, podían ser milicianos, iban caminando paralelamente a nosotros, como un cerco humano, a lado y lado, con la misión de cuidar que no fuera a haber un ataque, que no hubiera población civil que nos pudiera ver o que cualquiera de nosotros intentara volarse", escribió Pérez *(ver recuadro)*.

Recientemente, un periodista del diario español *ABC digital* debió salir del país tras amenazas por realizar un reportaje a las FARC. Durante los días que pasó en el seno del grupo insurgente, David Beriain observó que los guerrilleros "tienen suministros, cadena de mando, están en contacto con sus líderes y, de hecho, mientras estuve allá hubo comunicación con el secretariado. Minan, secuestran y amenazan, lo sé. Pero no los vi derrotados", contó Beriain a los medios colombianos antes de abandonar el país el 14 de abril último.

Por su parte, el presidente mano dura de El Salvador, Elías Antonio Saca, declaró a agencias internacionales el lunes pasado que, si bien la guerrilla perdió a su máximo líder, no puede hablarse aún de derrota: "Sus operaciones militares están resquebrajadas, pero no podemos decir que las FARC están derrotadas, porque ellas se mantienen básicamente del narcotráfico y eso les permite comprar armas y continuar las acciones de sabotaje contra el pueblo colombiano".

Y de ahí se desprende la mayor desconfianza a la hora de pensar que esa guerrilla está a punto de acabarse. Sin duda, la tesis de Uri-

**nuevo partido político, la guerrilla pretende infiltrar instituciones de Colombia**

# de las FARC en las ciudades colombianas

Aunque en estos días abundan discursos triunfalistas por parte de los seguidores del gobierno de Uribe, especialmente tras la muerte de Tirofijo, una amplia gama de expertos alerta que el conflicto armado está lejos de terminarse.

AFP




El jefe guerrillero de las FARC Timochenko, en una aparición televisiva. La guerrilla aumentó su presencia en las grandes ciudades, dicen los expertos.

be tambalea al pensar que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia no fueron ni son apenas octogenarios guerrilleros que mueren de viejos o comandantes que resultan muertos en bombardeos o a traición, sino que se trata, además, de la organización que controla la siembra y el tráfico de drogas en el principal país productor de cocaína del mundo. Redes que les permiten comunicarse, hacer negocios, encubrir delitos, alimentarse, mantener rehenes en cautiverio por años, armarse –todo de manera ilegal– no desaparecen de la noche a la mañana, ni aunque "exterminen" o "arrasen" a todos los guerrilleros en las selvas colombianas.

Las FARC operan, desde hace más de una década y de manera estratégica, las ciudades capitales. En Bogotá, para empezar, la insurgencia hace presencia con la Red Urbana Antonio Nariño (Ruan) y columnas móviles como la Teófilo Forero que activó carros bomba en el Club el Nogal (2003) y la Universidad Militar (2006), y que efectuó un atentado con rockets al presidente Uribe, en su posesión como presidente, en 2002.

En esa ciudad, como en Medellín, durante las protestas estudiantiles que arreciaron desde la muerte de Raúl Reyes, se ondean banderas del Pc3, el nuevo Partido Comunista al que las FARC habrían ordenado infiltrar para llegar al poder. El escritor y periodista colombiano Plinio Apuleyo abrió el debate al publicar información del hablar del Pc3 en la novela que publicó el año pasado. Entonces, nadie le atendió.

Después de la captura de una infiltrada de las FARC en la cúpula militar, Marilú Ramírez, a final de año, fue que comenzó a creerse que la tesis del Pc3 era cierta. Después, empezaron las capturas a guerrilleros infiltrados, en su mayoría mujeres, en guarniciones militares y en las Fuerzas Armadas de Colombia. Hace una semana, la sigla del Partido Comunista colombiano clandestino aparece en las universidades públicas de las ciudades capitales.

Sin pensarlo dos veces, se puede decir que las FARC han perdido en el terreno militar con las "bajas" de los últimos días y la disminución de sus filas a raíz de desmovilizaciones masivas de sus militantes. La revista *Cambio* afirma sobre la organización subversiva que "en cinco años ha perdido 8000 hombres, 20 frentes y territorios clave, pero mantiene el control de la droga en el sur del país y se ha replegado hacia las fronteras", dos temas que, muy a pesar de Uribe, no se pueden ignorar.

Los guerrilleros "tienen suministros, cadena de mando, están en contacto con sus líderes y se comunican con el secretariado".

## "No las creo acabadas"

Para el ex rehén de las FARC Luis Eladio Pérez la guerrilla no se está resquebrajando, como dice el gobierno colombiano. "Yo no creo que las FARC están acabadas militarmente. Están muy fortalecidas. Utilizan tácticas como el repliegue táctico y están dejando hacer un desgaste al ejército. Además están muy enriquecidas con su vinculación con el narcotráfico", aseguró ayer el ex senador durante la presentación de su libro *Siete años secuestrado*. El compañero de cautiverio y amigo de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt también descartó que el nuevo liderazgo de Alfonso Cano conlleve grandes cambios para el intercambio humanitario. "No va a haber variaciones sustanciales sobre el tema, porque Marulanda era el fiel de la balanza entre el ala política y el ala militar", explicó. El libro es una recopilación de sus conversaciones con el periodista Darío Arizmendi, de Radio Caracol. "Si este libro puede servir de alguna manera para despertar un poco de conciencia en mi patria, tan adormecida frente al drama del secuestro, perfecto. Porque a nosotros no nos secuestraron sólo las FARC, sino el olvido de la sociedad colombiana", señaló.

**Las AUC colombianas raptaron a tres personas**

# Quito denunció una incursión "para"

Ecuador denunció ayer una nueva incursión colombiana a su territorio. Según un comunicado del Ministerio de Defensa, un grupo de 30 miembros de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) entraron en un pequeño pueblo fronterizo y secuestraron a tres hombres. Por el momento, la hipótesis oficial es que habría sido un ajuste de cuentas. Según los vecinos de San Martín, las tres víctimas habrían sido refugiados colombianos, que dejaron sus casas huyendo de las amenazas de los paramilitares. "Los culparon de ayudar a la guerrilla, los golpearon y los torturaron hasta cansarse", contó al diario quiteño *El Comercio*, Diana Rodríguez, una vecina que dijo conocer personalmente a los secuestrados. Anoche, el vicepresidente Lenín Moreno advirtió que se usará la fuerza contra cualquier ejército, regular o no, que viole su soberanía.

El gobierno ecuatoriano identificó a dos de los tres hombres que fueron raptados, Aldemar Castillo y Jairo Santander, pero no confirmó su status de refugiados. Según cuentan los vecinos, los paramilitares se cruzaron todo el pueblo, abriéndose paso a los golpes. "Tomaron por la fuerza a hombres, chicos y mujeres, les pusieron un revólver en la cabeza a cada uno y después golpearon sin piedad a las personas que luego fueron secuestradas", relató el hermano de uno de los secuestrados, Giovanni Castillo, quien ya hizo la denunciar ante la oficina de la agencia para refugiados de la ONU (Acnur) en la zona.

El ministro de Seguridad Interior y Exterior, Gustavo Larrea, todavía no tiene más información que la suministrada por los vecinos y las familias de los secuestrados. La Fiscalía Nacional anunció que investigará la incursión y los secuestros, y le pidió al gobierno colombiano que coopere. Casi de inmediato, el ministro de Defensa de Alvaro Uribe salió a enfrentar los micrófonos. "Los paramilitares, ¿qué van a hacer a Ecuador, a secuestrar a quién? Además, los paramilitares no operan en esa zona del país, ya no existen. De manera que me parece muy curioso, pero vamos a investigar", aseguró Juan Manuel Santos.

Pero las dudas le duraron poco al funcionario colombiano, que segundos después afirmaba que estaba "completamente seguro" de que no eran paramilitares. "Quizá son grupos de narcotraficantes que se disfrazan con uniformes para despistar a la opinión pública", deslizó como un comentario al pasar. Pero los vecinos de San Martín, un pueblito en el departamento fronterizo de Sucumbíos, no están de acuerdo con Bogotá. Según Diana Rodríguez, una de las testigos de los secuestros, los paramilitares colombianos suelen aparecer en el pueblo y amedrentar a los campesinos refugiados.

A pesar de la tensión y que la situación de la seguridad fronteriza sigue sin resolverse, ayer la canciller ecuatoriana María Isabel Salvador anunció que podrían restablecer las relaciones diplomáticas con Bogotá. "En un plazo relativamente corto vamos a poder hacerlo, a lo mejor no al nivel más alto, pero sí a nivel de encargados de negocios", aseguró la funcionaria. Desde Bogotá celebraron la noticia y adelantaron que no pondrán ninguna condición al acercamiento.

"Los paramilitares, ¿qué van a hacer a Ecuador, a secuestrar a quién?", aseguró el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos.

PAGINA|12 / VIERNES 30 DE MAYO DE 2008

## Mirador



### Paraguay
## Lugo viaja a Surcorea

El presidente electo de Paraguay, el ex obispo Fernando Lugo *(foto)*, viajará hoy a Corea del Sur, en su primer viaje oficial fuera de la región. El futuro mandatario aseguró que Paraguay tiene mucho que aprender del país asiático y adelantó que espera poder sentar las bases para firmar acuerdos de cooperación tecnológica después del 15 de agosto, cuando tome posesión. “Es un país que ha tenido un crecimiento económico serio, que puede brindar todo el apoyo y las respuestas a las grandes inquietudes y deudas sociales, especialmente en construcciones”, señaló el ex obispo antes de partir de Asunción. Mientras tanto, en Paraguay, su vice, Federico Franco, tendrá la difícil tarea de terminar de armar el gabinete. Ayer Lugo prometió que en dos semanas presentará los nombres de los hombres y las mujeres que lo acompañarán en el gobierno. Por ahora sólo hay tres confirmados: Dionisio Borda en Economía, el general retirado Luis Bareiro Spaini en Defensa y el ex sacerdote Pablino Cáceres en Acción Social.

### Chile
## Bachelet llamó a la unidad

La presidenta chilena se metió en la interna de la Concertación. Ayer por primera vez, Michelle Bachelet habló de la división dentro de la coalición y llamó a la unidad. “Nadie tiene derecho a dañar la unidad de la Concertación”, dijo, sin jugársela demasiado. Semanas atrás, el Partido Radical Social Demócrata (PRSD) y el Partido por la Democracia (PPD) anunciaron que irán con listas separadas a las próximas elecciones municipales para maximizar sus chances. Es un hecho inédito para la Concertación, que ha gobernado ininterrumpidamente desde la vuelta de la democracia, en 1990. “Lo que está ocurriendo es algo grave, en tanto uno de los principios fundamentales, que es la convergencia y la unidad, se está perdiendo”, dijo esta semana el ex presidente Ricardo Lagos.

### El presidente de Nicaragua lo homenajeó en el Foro de San Pablo

# Tirofijo vive en Montevideo

En el cierre del encuentro, hubo loas y críticas para el fallecido jefe de la guerrilla colombiana y coincidencias en torno del daño producido por los gobiernos de Bush y Uribe en la región.

AFP

Daniel Ortega se abraza con Pepe Mujica, en el acto de cierre del Foro de San Pablo.

Después de que el presidente nicaragüense, Daniel Ortega, cerrara el Foro de San Pablo este fin de semana con un homenaje al fallecido líder de las FARC, Tirofijo Marulanda, los delegados argentinos en la conducción del Foro, afines al kirchnerismo, relativizaron sus declaraciones.

“Una cosa es lo que está escrito en la Declaración y otra es lo que dice cada uno de los participantes”, afirmó el dirigente del Frente Transversal, Oscar Laborde, que participó de las deliberaciones en Montevideo junto a importantes figuras, como el asesor del presidente brasileño Marco Aurelio García.

Pero el dirigente argentino dijo que coincide en lo central con el planteo del líder sandinista. “La intromisión de Estados Unidos en Bolivia y Colombia significa un nuevo giro en su política exterior, en una estrategia tendiente a desestabilizar la región”, señaló.

Como era de esperarse, en su decimocuarta edición, el encuentro que reunió a buena parte de los partidos de izquierda de Latinoamérica finalizó con críticas al imperialismo y al gobierno colombiano y reafirmó su apoyo a Cuba y a Bolivia.

“Marulanda fue un extraordinario luchador, un luchador en una lucha que tiene sus raíces en las profundas desigualdades que vive el pueblo colombiano”, sostuvo Ortega en el acto de clausura. “Terrorista es el gobierno yanqui, los gobiernos europeos, no sólo porque hacen uso de la fuerza militar, sino que han venido practicando un terrorismo de manera sistemática, asesinando seres humanos con sus políticas económicas y su afán de concentrar riqueza”, afirmó.

En el documento final fue más moderado. Los delegados partidarios coincidieron en resaltar que América latina atraviesa un cambio de época, caracterizado por el continuo avance de las fuerzas políticas de izquierda en trece países de la región. El documento también fustigó la actuación de Estados Unidos en la región y la de Colombia, país al que tildó de “cabecera de puente” del gobierno norteamericano.

“El ejemplo más flagrante es el ataque militar llevado adelante en el territorio del hermano pueblo de Ecuador. El reciente despliegue de la IV Flota marca claramente el intento de EE.UU. de amedrentar a nuestros pueblos y gobiernos.”

De todas formas, a pesar del clima antiimperialista, hubo temas espinosos que en los debates brillaron por su ausencia. Según explicó Laborde, los delegados evitaron con elegancia discutir los acuerdos entre el gobierno brasileño y el de George Bush en torno de la producción de biodiesel. El oficialista Partido de los Trabajadores de Brasil (PT) actualmente ejerce la presidencia del Foro y es uno de sus principales motores.

Una de las cuestiones más importantes que se plantearon en el Foro fue la creación de un fondo económico estructural para paliar los desequilibrios existentes entre los países de la región. “La idea es que Unasur, Mercosur, ALBA y las demás agrupaciones entres países latinoamericanos se complementen. Como alternativas separadas no sirven”, señaló a **Página|12** el dirigente del Parido Intransigente, Roberto Lito Pagés, segundo delegado en el grupo de conducción del Foro.

De la delegación argentina formaron parte treinta dirigentes de siete agrupaciones, algunas cercanas al Frente para la Victoria, como el Frente Grande, el Movimiento Evita, el Frente Transversal y Libres del Sur. En total hubo 300 delegados de 35 partidos de todo el continente. La próxima reunión de la regional sur del Foro será el 13 y 14 de junio en Rosario y participarán los partidos de izquierda de Brasil, Paraguay, Uruguay, la Argentina, Bolivia y Chile.

**Informe:** Martiniano Nemirovsci

### Sigue en carrera con el apoyo de Ricky Martin

# Hillary Clinton vive la vida loca

Mientras Barack Obama ya se presenta ante sus simpatizantes como el candidato demócrata, Hillary Clinton sigue con su cabeza en la campaña y, con el apoyo de Ricky Martin, espera ansiosa un triunfo el domingo en Puerto Rico. Además, la senadora neoyorquina se juega los cruciales votos de Florida y Michigan, los dos estados que fueron sancionados por el Partido Demócrata por adelantar la fecha de sus primarias sin permiso.

A tres días de las primarias en Puerto Rico y a cinco del final de la lucha electoral demócrata, Obama se identificó por primera vez como el candidato presidencial de su partido. En una carta dirigida a sus contribuyentes, el joven senador de Illinois pide que no esperen hasta el martes para empezar a trabajar para su candidatura presidencial. “Nos tenemos que preparar para luchar contra John McCain”, escribió Obama en el e-mail. Sin embargo, en su comando sostienen la decisión de esperar hasta el resultado de la última primaria. Según los principales medios estadounidenses, Obama les ordenó a todos sus asesores mantener silencio para no irritar a los seguidores de Clinton y perder sus votos para noviembre.

Pero Clinton no se rinde. Mañana en Washington DC los responsables de Reglamento y Normas del Comité Nacional Demócrata se reunirán en un hotel de la capital norteamericana para discutir qué hacer con los votos de Florida y Michigan. El presidente del partido, Howard Dean, quiere hacer valer su decisión y mantener la sanción, que anuló las primarias en esos dos estados y eliminó los 368 delegados que hubieran llevado a la Convención Nacional en agosto.

Clinton y sus aliados partidarios harán un último esfuerzo por recuperar esas victorias (Obama no participó) y pelearle la mayoría de delegados electos al senador de Illinois Obama. Según el *New York Times*, el comité admitiría la mitad de los delegados, decisión que según el diario favorece y mucho a Obama, porque Clinton los necesita a todos para tener alguna chance.

Mientras tanto, el domingo en Puerto Rico la senadora neoyorquina demostrará sus buenas migas con la comunidad hispana y, según las encuestas, se impondrá sin problemas. Ya tiene el apoyo de dirigentes demócratas locales, de líderes sociales y ayer sumó el de un referente mundial de la isla, el cantante Ricky Martin.

De todas formas, la mejor noticia que recibió ayer Clinton vino de la encuestadora Pew. Según su último sondeo, ella sería la mejor opción para enfrentarse a McCain en noviembre. De ser la candidata, ganaría 48 por ciento a 44 por ciento de los votos. Si fuera Obama, la diferencia sería de tres puntos porcentuales.

## Milán, Roma y Nápoles tendrán poderes especiales

# A la caza de gitanos

**El ministro del Interior de Italia anunció como primera medida de control un censo exhaustivo de todos los campamentos de inmigrantes. Denuncian que habrá persecuciones.**



AFP

Un campamento gitano que fue incendiado el 10 de mayo pasado.

**Por Miguel Mora** *
Desde Roma

"Antes de fin de año resolveremos el problema de los campamentos gitanos abusivos, lo cual significa que se respetarán las leyes." El ministro del Interior italiano, Roberto Maroni, anunció ayer que el Consejo de Ministros aprobará al día siguiente otorgar a los prefectos de Milán, Roma y Nápoles poderes especiales para afrontar la llamada emergencia gitana. La primera medida será hacer un censo exhaustivo de los habitantes de los campamentos. Para ello, Interior movilizará a todos los prefectos de Italia: "Quiero saber cuántos campamentos hay provincia por provincia, y quién está dentro", afirmó Maroni.

Varias ONG y organismos internacionales han recordado en las últimas semanas que nombrar comisarios especiales para tratar los problemas de las minorías sólo ayuda a perpetuar la discriminación de esos grupos. Amnistía Internacional y la Liga Antidifamación han alertado de que Italia corre el riesgo de "ignorar el principio de responsabilidad individual" al legislar de manera específica sobre "grupos y minorías según su nacionalidad, su etnia o el sitio donde viven".

Pero Maroni avanza según el plan anunciado. Desde Jerusalén, donde participaba en el Foro Internacional de Seguridad, afirmó que cada ciudad italiana deberá adoptar planes para elaborar el censo de habitantes de etnia gitana y anticipó que la normativa, que se conocerá mañana, "derogará algunas leyes vigentes".

El ministro comentó que en los campamentos gitanos "hay gente de bien que vive en condiciones miserables, y muchos menores de edad. Naturalmente –añadió–, no entraremos con las excavadoras y los destruiremos, pero hace falta encontrar una solución". Según los datos del Viminale, hay 152.000 roma viviendo en Italia, de los cuales el 37 por ciento son italianos. Opera Nómada eleva la cifra a 160.000 y señala que el número de italianos supera la mitad. Al menos el 50 por ciento del número total de roma son niños y adolescentes, y la mayoría han nacido en suelo italiano.

Najo Adzovic, representante del campamento más grande de Roma, Casilino 900, manifestó ayer su oposición frontal a las medidas. "Lo del censo es sólo una farsa, una excusa para meter el miedo a la gente, tratar de alejar a las familias y realizar expulsiones masivas", dijo. Según Adzovic, la comunidad roma está en este momento más desprotegida que nunca, porque algunas asociaciones que median entre esta minoría y el Ayuntamiento de Roma "están más dedicadas a hacer política para obtener la renovación de sus contratos que a defender nuestros intereses". Por otro lado, Maroni ha mostrado su preocupación por el posible regreso a Italia de un "clima de violencia política" como el que sufrió el país en los años setenta.

> "Lo del censo es una farsa, una excusa para meter el miedo a la gente, tratar de alejar a las familias y realizar expulsiones masivas."

Tras el enfrentamiento entre grupos de jóvenes neofascistas y de izquierdas vivido esta semana en la Universidad de la Sapienza de Roma, el ministerio está analizando muy de cerca lo sucedido: "Se trata de las primeras señales, condenables más allá del color, pero la atención es máxima", dijo Maroni.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página**|**12**.



## El súper premier se reunió con Sarkozy para negociar con la UE

# Putin no se baja del escenario

**Por Pilar Bonet** *
Desde Moscú

Vladimir Putin no se resigna a ser un simple primer ministro de Rusia y, a juzgar por la visita que emprendió ayer a Francia, sigue actuando como si fuera un presidente y abordando asuntos internacionales que, en la lógica de la Constitución, más bien corresponderían al jefe del Estado.

París es el destino del viaje más importante realizado por Putin en calidad de primer ministro, el segundo tras un breve desplazamiento a Bielorrusia para asistir a una cumbre de jefes de gobierno postsoviéticos. Kazajistán y China han sido los primeros y hasta ahora únicos destinos oficiales de Dmitri Medvedev como presidente. Sería normal que el jefe de Estado fuera también el primero en viajar a la Unión Europea (UE), que esta semana ha aprobado el mandato para negociar un nuevo acuerdo de cooperación con Rusia (en sustitución del que expiró en diciembre de 2007). Francia será el próximo presidente de turno de la UE.

Medvedev no ha formulado su visión de la política europea de Rusia, que Putin consideró como una prioridad durante su presidencia, concluida el 7 de mayo. Según la Constitución rusa, el presidente es responsable de determinar "las directrices básicas de la política exterior" y de dirigirla, así como de mantener conversaciones y firmar acuerdos estatales. Al jefe de gobierno, que tiene un perfil más bien económico, le corresponde "la puesta en práctica de la política exterior".

En París Putin se entrevistó con el primer ministro François Fillon y después acudió al Elíseo para cenar con el presidente, Nicolas Sarkozy. Como posibles temas de debate con el presidente francés, fuentes gubernamentales, citadas por la agencia oficial ItarTass, mencionaban las relaciones de Rusia con la OTAN "en el contexto del posible ingreso de Georgia y Ucrania en la Alianza", las armas convencionales en Europa y la instalación de elementos del escudo antimisiles norteamericano. La agencia puntualizaba que el viaje de Putin respondía a una invitación formulada por Sarkozy el pasado octubre.

La visita de Putin a Francia "se sale del marco del primer ministro" y ha causado verdadera "alarma" en el Ministerio de Exteriores francés, según Kommersant. "Todos comprenden que no es sólo un primer ministro", señalaba el periódico y agregaba que ninguno de los proyectos de cooperación que Putin debía debatir en Francia exigía un debate político de alto nivel. Según el analista Andrei Fiodorov, el viaje da motivo para reflexionar sobre el nuevo modelo de poder que se ha formado en Rusia. El problema, señalaba, es la "eficacia del tándem Medvedev-Putin". Si resulta que la política exterior rusa tiene "dos cabezas diferentes", esto va a "confundir definitivamente a Occidente y no le permitirá realizar una política normal y previsible en relación con Rusia", opinaba Fiodorov. Según él, la funcionalidad de un modelo basado en "dos cabezas" es "muy difícil o quizás imposible".

No sólo los extranjeros están confundidos. El 10 por ciento de los ciudadanos rusos cree que Putin sigue siendo presidente y el 4 por ciento no sabe quién es el jefe de Estado, según una encuesta del centro VTSIOM. Las imágenes que la televisión da de Putin ayudan ciertamente a confundir, ya que éste ha sido mostrado sentado en el sillón de Medvedev (con el permiso de éste, aparentemente) en el Kremlin y citando a altos ejecutivos del sector energético en la localidad de veraneo de Sochi, en el mar Negro, mientras Medvedev recibía a unos deportistas en Moscú.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página**|**12**.

## Orion sigue en penitencia

Un día después de anunciar su alejamiento de San Lorenzo luego de las tres fechas restantes del Clausura, Ramón Díaz demostró nuevamente su autoridad y mantuvo al margen a Orion, luego de desafectarlo para el encuentro con Colón, la fecha pasada. La determinación causó sorpresa por la sugerencia realizada por el presidente del club, Rafael Savino, para que le devuelva la titularidad, al igual que al resto de los referentes.

"Ojalá que el público de Independiente reviente las boleterías. Este partido es distinto al resto y hay que estar muy concentrados."
**Lucas Pusineri**

## De Tomaso firme

Fernando De Tomaso, el gerenciador de Racing, concurrió ayer al entrenamiento del plantel, que se prepara para el clásico de mañana ante Independiente. La visita de De Tomaso podría ser una de las últimas en su rol de gerenciador, ya que el nuevo interventor del club, Héctor María García Cuerva, le pidió que Blanquiceleste rescinda el contrato que tiene con el club hasta 2011.

**11**

Los millones de dólares en los que el delantero de Lanús Lautaro Acosta fue vendido al Sevilla de España.

### Varios equipos argentinos ganaron en el mítico estadio

# Qué macana es el Maracaná

Boca está presionado para vencer en Río al Fluminense para llegar a la final de la Libertadores. Pero los antecedentes indican que la tarea no es una misión imposible. Hasta la Selección venció allí.

AFP




Así esperan los hinchas del Fluminense en el Maracaná. No es imposible ganar allí.

**Por Ariel Greco**

Si pretende clasificarse para la final de la Copa Libertadores, Boca deberá ganar en el Maracaná. O, al menos, conseguir un empate convirtiendo más de dos goles. La gesta, por el nombre del mítico estadio, parece difícil. Sin embargo, son varios los equipos argentinos, incluso Boca, que lograron triunfar en el templo del fútbol brasileño.

A pesar de su largo historial en torneos internacionales, Boca sólo jugó tres veces en el Maracaná y nunca le tocó enfrentarse al Fluminense. La primera vez fue en la final de la Copa de 1963, cuando cayó 3-2 ante Santos, y luego también perdió como local. La siguiente fue en los cuartos de final de la edición 1991, cuando cayó 2-1 ante Flamengo, aunque luego revirtió la serie con un 3-0 en la Bombonera. La última significó su primer triunfo, cuando un equipo alternativo le ganó 2-0 al Flamengo en la Copa Mercosur 1998. El entonces conjunto de Carlos Bianchi se impuso 2-0, con goles de Emiliano Rey y Aníbal Matellán, un tanto muy recordado porque fue un tiro libre al ángulo.

Un triunfo argentino inolvidable en el Maracaná se dio en 1998, cuando la Selección que se preparaba para disputar el Mundial de Francia derrotó 1-0 a Brasil, con un gol de Claudio López. Esa noche, la formación de Daniel Passarella soportó la presión de 70 mil torcedores y batió a un equipo brasileño que aparecía como gran favorito a revalidar su título del mundo y que tenía a Ronaldo y Rivaldo como principales figuras.

A nivel clubes, Independiente se dio el lujo de dar la vuelta olímpica en el majestuoso estadio. Con el Zurdo Miguel Angel López como entrenador, el equipo de Avellaneda levantó la Supercopa '95, al empatar 0-0 con Flamengo y hacer valer el 2-0 del partido de ida. Y River, con los "Cuatro Fantásticos" –Pablo Aimar, Ariel Ortega, Javier Saviola y Juan Pablo Angel–, se dio el gran gusto de obtener dos victorias en el mismo año, ambas ante Flamengo, en la Copa Mercosur de 2000. En la fase de grupos se impuso 2-1, con tantos de Pedro Sarabia y Martín Cardetti, mientras que en los cuartos de final repitió el marcador, con goles de Saviola y Ortega.

Con mucha menos historia copera que su tradicional adversario de la ciudad, Fluminense también se fue derrotado ante equipos nacionales en el Maracaná. En la edición de 1985, los tricolores cariocas cayeron 1-0 ante Argentinos Juniors, gracias a un tanto de Miguel Angel Lemme. Luego, el equipo de José Yudica se quedó con el certamen. Y en sus otros antecedentes ante equipos argentinos, no siempre le fue bien en Río de Janeiro. En 1985, con Ferro, empató 0-0. En la Copa Sudamericana de 2005, avanzó a cuartos de final al eliminar a Banfield, con un 3-1 en el Maracaná, pero quedó afuera en la edición del año siguiente ante Gimnasia, tras empatar 1-1 en casa y caer 2-0 en La Plata. El último antecedente es en esta edición de la Libertadores, cuando goleó 6-0 a Arsenal en la fase de grupos.

## El rating más alto de 2008

Aunque los hinchas de Boca aún lamentan el empate con el Fluminense, en Canal 13 no paran de festejar. Es que la transmisión de los partidos de Boca en la Copa Libertadores se convirtió en un bastión fundamental para sostener su primer puesto de audiencia de la televisión argentina: con un promedio de 40,6 puntos, el partido del miércoles obtuvo el mayor rating del año. La emisión de la primera semifinal tuvo picos de 45,6 puntos de rating y un *share* de audiencia que por momentos superó el 70 por ciento, por lo que 7 de cada 10 personas que estaban viendo la tele sintonizaban el 13. A medida que el equipo de Ischia avanza en la Copa, el rating se incrementa: los 25 puntos que promediaron las transmisiones durante la etapa clasificatoria fueron incrementándose en los matchs de octavos de final con Cruzeiro (26,1 y 35,3) y de cuartos con el Atlas (37,4 y 37,2). La audiencia del partido contra Fluminense hizo que el 13 se impusiera por más de siete puntos a Telefé en el promedio diario (17,8 a 10,4).

## Apoya a Migliore, quiere a Caranta

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, respaldó al arquero Pablo Migliore, después del grueso error que cometió en el partido contra el Fluminense, pero apura la recuperación de Mauricio Caranta, el guardavallas titular, para que esté presente la vuelta en el Maracaná. "Estas cosas pasan en el fútbol y cuando un arquero se equivoca la cuestión es más visible", consoló Ischia a Migliore después del encuentro. Pero aunque el plantel tuvo ayer una jornada de descanso, Caranta participó de ejercicios con pelota en Casa Amarilla, pese a que todavía se desplaza con dificultad. El ex arquero de Instituto sufrió un desgarro el pasado 14 de mayo, cuando Boca empató 2-2 con Atlas en cancha de Vélez, de modo que el próximo miércoles 4 de junio, fecha del desquite con Fluminense, se cumplirán 21 días del episodio, el plazo que normalmente se prescribe para la recuperación de ese tipo de lesiones. "Empatamos de local y no me voy conforme, porque merecimos ganar, aunque así es el fútbol y hay que aceptar el resultado", evaluó Ischia. "En el segundo tiempo, muy pocas veces Fluminense pasó de la mitad de la cancha, se metió atrás, y Boca fue muy superior", señaló. "El resultado para ellos es muy bueno, y a nosotros no nos queda otra que ir a ganar allá." El domingo, Ischia pondrá un equipo alternativo para recibir a Arsenal, con Migliore como titular, Alvaro González, Roncaglia, Forlín, Monzón; Ledesma, Vargas, Cardozo; Gracián; Mouche o Noir, Boselli.

### Alfio Basile y la

# "Dejemos de

A punto de retomar el camino de las Eliminatorias para el Mundial de Sudáfrica, el técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, dio precisiones antes de los dos amistosos en Estados Unidos, de recibir a Ecuador y visitar nada menos que a Brasil. El técnico desgranó los siguientes temas:

■ **Sobre los amistosos:** "No me importa el resultado final, porque los voy a tomar para buscar variantes tácticas. El mundo futbolístico ya sabe cómo jugamos y es el momento de introducir algunos cambios".

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (E-U-M-M) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6409 | 8 | 0256 | 15 | 1929 |
| 2 | 8681 | 9 | 5187 | 16 | 7783 |
| 3 | 7506 | 10 | 2591 | 17 | 9123 |
| 4 | 0979 | 11 | 7060 | 18 | 6301 |
| 5 | 0718 | 12 | 6793 | 19 | 3056 |
| 6 | 8216 | 13 | 8562 | 20 | 2738 |
| 7 | 9147 | 14 | 0034 | | |

**Quiniela Nacional** (E-J-N-S) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9799 | 8 | 2326 | 15 | 1019 |
| 2 | 2480 | 9 | 6005 | 16 | 5330 |
| 3 | 4599 | 10 | 6693 | 17 | 7778 |
| 4 | 6332 | 11 | 0257 | 18 | 3023 |
| 5 | 9452 | 12 | 1122 | 19 | 3910 |
| 6 | 6874 | 13 | 6653 | 20 | 9442 |
| 7 | 4674 | 14 | 4271 | | |

**Quiniela Nacional** (O-K-L-N) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1720 | 8 | 2442 | 15 | 6781 |
| 2 | 1927 | 9 | 1275 | 16 | 1189 |
| 3 | 3986 | 10 | 6507 | 17 | 0079 |
| 4 | 9971 | 11 | 1355 | 18 | 9674 |
| 5 | 4116 | 12 | 7524 | 19 | 2628 |
| 6 | 8018 | 13 | 1328 | 20 | 7544 |
| 7 | 9779 | 14 | 8806 | | |

**Quiniela Nacional** (O-B-J-S) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0068 | 8 | 5471 | 15 | 0622 |
| 2 | 2193 | 9 | 3971 | 16 | 8738 |
| 3 | 7702 | 10 | 1710 | 17 | 5422 |
| 4 | 3690 | 11 | 2681 | 18 | 0731 |
| 5 | 9591 | 12 | 0990 | 19 | 6793 |
| 6 | 0551 | 13 | 1786 | 20 | 8335 |
| 7 | 0936 | 14 | 6085 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2334 | 8 | 0836 | 15 | 9505 |
| 2 | 2773 | 9 | 7251 | 16 | 0342 |
| 3 | 0524 | 10 | 6770 | 17 | 9146 |
| 4 | 9036 | 11 | 6919 | 18 | 0371 |
| 5 | 6359 | 12 | 4588 | 19 | 2571 |
| 6 | 8234 | 13 | 0334 | 20 | 7230 |
| 7 | 9978 | 14 | 9606 | | |

**FUTBOL** Roberto Sensini habla de Estudiantes, puntero del Clausura

# "No dependemos de Verón"

Para el entrenador, las virtudes de su equipo son "el aspecto colectivo, más allá de las buenas individualidades", y la conjugación "del orden con la dinámica ofensiva". Asegura que ganará el Clausura "el conjunto que menos se equivoque".

**Por Leonardo Castillo**

**–¿Qué tiene que hacer Estudiantes en estas últimas tres fechas si quiere quedarse con el título?**

–Lo fundamental pasará por no cometer errores. Creo que el equipo que menos se equivoque saldrá campeón. En lo que respecta a nuestro sistema de juego, debemos mantener el nivel que mostramos a lo largo del campeonato y esperar a ver qué pasará con los demás. Pero claro, hay que apuntar a ganar los tres partidos, contra Huracán, contra Colón y contra Olimpo, no podemos especular.

**–¿Se imagina una lucha cabeza a cabeza con River hasta el final?**

–Puede ser, pero tampoco hay que descartar a San Lorenzo y Boca, que también tienen posibilidades matemáticas. Pero lo importante es estar concentrados y confiar en nuestras propias fuerzas.

**–¿Quiere decir que no descarta la posibilidad de que se juegue un partido de desempate?**

–Es una de las posibilidades, pero me parece que se va a definir antes.

**–El empate 1-1 ante Independiente, en la fecha pasada, los privó de quedar como únicos punteros. ¿Cómo impactó esta cuestión en el ánimo del grupo?**

–Dolió un poco, pero ya se superó. No nos olvidemos que seguimos punteros y con buenas posibilidades. Lo bueno que tiene este grupo es que sabe cómo sobreponerse y en los momentos complicados se fortalece. Eso lo demostró en el clásico con Gimnasia, cuando se puso en ventaja con nueve, y fue en definitiva lo que le permitió llegar a este momento decisivo.

Fotobaires




Roberto Sensini, entrenador de Estudiantes, uno de los líderes del Clausura: "Les tengo fe a mis jugadores".

**–Estudiantes es el equipo que mejor rendimiento tuvo a lo largo de la temporada en la consideración de muchos. ¿Para usted también es así?**

–Estoy convencido de que hicimos un buen campeonato y que por momentos jugamos el fútbol que queríamos dentro del esquema táctico que buscamos implementar, es decir, conjugar el orden con la dinámica ofensiva. Pero para decir que fuimos los mejores, o tuvimos el mejor funcionamiento, hay que esperar a que termine el campeonato.

**–Estudiantes, River, San Lorenzo, los equipos que mayores posibilidades tienen de ganar el Clausura, se quedaron afuera de la Copa Libertadores. ¿Eso indica que no es posible pelear en los dos frentes?**

–Se hace muy complicado. Los viajes y las exigencias de los dos certámenes son muy difíciles de sobrellevar, sobre todo en nuestro caso, que no somos un plantel muy numeroso. Cuando se juegan dos campeonatos, al principio uno quiere pelear en ambos, pero las circunstancias obligan a tomar una decisión. A nosotros, los hechos nos fueron llevando hacia el campeonato local y ahora queremos ganarlo. Pero me parece que es difícil apuntarle a dos torneos al mismo tiempo y tener éxito.

**–El Clausura resultó ser un campeonato muy parejo, ¿pero es un torneo realmente competitivo o está nivelado hacia abajo?**

–El nivel del fútbol argentino es bueno, lástima que tantos jóvenes jugadores se vayan al exterior tan rápidamente, porque sería mucho más atractivo. De todos modos, no creo que se nivele hacia abajo. También volvieron muchos jugadores de experiencia en los últimos años y eso contribuyó a que el campeonato se tornara más parejo.

**–¿Le molesta que algunos digan que este equipo depende sólo de Juan Sebastián Verón?**

–Es que no es así. Sebastián (Verón) es un grande, un fenómeno y es buenísimo tener un jugador como él dentro del plantel, por lo que transmite dentro y fuera de la cancha. Pero éste es un equipo que, si bien tiene buenas individualidades, posee su principal fortaleza en el aspecto colectivo. Cuando Seba estuvo lesionado, pudimos reemplazarlo y seguimos en carrera. Lo importante es el grupo, por sobre todas las cosas.

**–Diego Simeone, hoy entrenador de River, se fue de Estudiantes en malos términos con algunos de sus actuales jugadores. ¿Le parece que pueden vivir esta definición con ánimo de revancha?**

"Los jugadores deben intentar salir campeones para demostrarse a sí mismos que se superaron en el plano de la alta competencia."

–La verdad es que no me interesa considerar ese tipo de cuestiones. Los jugadores deben intentar salir campeones para demostrarse a sí mismos de que son buenos profesionales y que se superaron en el plano de la alta competencia. No hay que tener rencor y buscar revanchas con otras personas.

**–¿Sale campeón Estudiantes?**

–Le tengo fe, por la gran fortaleza anímica que existe en este grupo. Pero de todos modos, estoy tranquilo. Pase lo que pase, sé que mis jugadores van a dejar todo.

## Selección, frente a lo que se viene en junio

# creernos los mejores"

**Sobre las tácticas:** "Van a tener la oportunidad de jugar todos, así los puedo ver bien y probar variantes, además del 4-3-1-2 vamos a trabajar de otra manera".

**Sobre Brasil:** "Siempre le quiero ganar. No tenemos que cometer los mismos errores que nos hicieron perder la última Copa América. Cuando pienso que en la final de esa Copa Julio Baptista nos hizo un gol en el arranque del partido, veo que no podemos permitir que eso ocurra otra vez. Después se metieron atrás y nos jugaron de contraataque. No parecían brasileños".

**Sobre Ecuador:** "En Sudamérica es el equipo que más progresó. Tiene jugadores de categoría y no es casualidad el desempeño de la Liga Deportiva en la Copa Libertadores".

**Sobre Riquelme:** "Es un jugador distinto, un estratega. Vivísimo para moverse, súper inteligente y encima goleador. Está llegando y convirtió como nueve de área y es el goleador que yo tengo en las Eliminatorias".

**Sobre Tevez:** "Arreglé no convocarlo porque se merece vacaciones. Hace rato que viene sin hacer una buena pretemporada y tuvo un año muy exigente".

**Sobre la Selección:** "Hay que bajar los decibeles de que somos los mejores del mundo. No le doy bola a lo del primer lugar en el ranking de la FIFA. No logramos títulos desde el '93, en la Copa América".

Fotobaires




Alfio Basile.

## Maggiolo llega

El delantero de Estudiantes Ezequiel Maggiolo se entrenó ayer de manera diferenciada por un leve esguince de tobillo, pero fue confirmado por el técnico, Roberto Sensini, para el partido del domingo ante Huracán. Luego del entrenamiento, Sensini confirmó a Andújar; Desábato, Angeleri, Alayes; Galván, Braña, Verón, Moreno y Fabianesi, Benítez; Maggiolo, Lugüercio.

"No es cierto que me llamó (Juan Sebastián) Verón para volver a Estudiantes. Amo a San Lorenzo y la gente lo sabe".
**Bernardo Romeo**

## Simeone tiene el equipo

El entrenador de River, Diego Simeone, tiene todo casi definido para enfrentar el domingo a Colón, con Ariel Ortega como titular y el regreso de Oscar Ahumada. El técnico dispuso en la práctica, a puertas cerradas en el estadio, un trabajo con pelota, en el que se pudo observar el mismo sistema 3-4-2-1 por el que optó esta semana. "No hay nada definitivo. Estamos probando", había aclarado Simeone, pero ayer volvió a utilizar a los mismos once jugadores que el miércoles pasado.

## Los partidos de hoy

**CENTRAL:** Castellano; Danelón, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Borzani, Méndez, C. González; Vizcarra, Zelaya. **DT:** L. Madelón.
**TIGRE:** Islas; San Román, Blengio, Leyes, Fontanello; Galmarini, R. Martínez, Castaño, Rusculleda; Ereros, Pratto. **DT:** D. Cagna.
**Estadio:** Central.
**Arbitro:** Diego Abal.
**Hora:** 19.
**TV:** TyC Sports.

**ARGENTINOS:** Torrico; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Cabrera, Mercier, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** N. Gorosito.
**LANUS:** Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand.
**DT:** R. Cabrero.
**Estadio:** Argentinos.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 21.10.
**TV:** TyC Sports y Canal 7.

## Opinión
Por Pablo Vignone

## Un solo tenista no hace Legión

En deportes, cuatro años son un sinónimo de eternidad. La sagrada historia de los mundiales de fútbol guarda ejemplos a raudales. Este del tenis nos toca de cerca: cuatro años después de poner tres de los cuatro semifinalistas (Nalbandian, Coria, Gaudio) del mundial de polvo de ladrillo –como efectivamente es Roland Garros– al tenis argentino sólo le queda en carrera, tras cinco días de competencia aguada por la lluvia, el número 75 del ranking, el santafesino Eduardo Schwank (22 años).

Los signos son evidentes, porque la pregunta es de rigor (¿se acaba la Legión Argentina?) y la respuesta es preocupante. El lunes, Guillermo Cañas expresó algo parecido a una admisión de retiro. El miércoles, fue Agustín Calleri el que lo sugirió. Guillermo Coria encarnó la mayor alegría de sus últimos tres años tras perder en primera ronda, un mérito comparado con el pasado reciente pero un pobre contraste en referencia a lo sucedido hace cuatro años. Gaudio ni fue. La de ayer fue una jornada oscura, en la que seis argentinos cayeron, consumando la peor edición nacional del mundial de polvo de ladrillo en la última década. Desde 1999. El año en que empezó a haber Legión. Un año antes, la Argentina no tenía un solo tenista entre los 100 del ranking.

Juan Chela lo admitió con cierto pudor: "No me animo a decir que esto sea el principio del fin de toda mi camada pero hay muchos jugadores importantes que ya no están en su mejor momento y creo que se está cumpliendo un ciclo". Algo así: si se considera el tramo del calendario entre el arranque de la temporada y Roland Garros, la de 2008 es la peor cosecha del tenis argentino desde aquel glorioso 2004: tres títulos en 2004 (Coria en Buenos Aires y Montecarlo, Chela en Estoril), cuatro en 2005 (Gaudio en Buenos Aires y Viña del Mar, Puerta en Casablanca, Nalbandian en Munich), dos en 2006 (Acasuso en Viña y Nalbandian en Estoril), cinco en 2007 (Cañas en Brasil, Mónaco en Buenos Aires y Portschach, Chela en Acapulco y el equipo argentino en la Copa del Mundo de Düsseldorf), y uno solo en 2008, Nalbandian en BsAs.

"Pasaron muchos años en los que se llegó a todo. Pero se termina. Jugadores como Gaudio o Coria ya no están ahí como antes. Espero que vengan otros jugadores buenos", manifestó Chela su deseo. Pero ¿hay otros en camino? El pibe Del Potro sufre problemas físicos que detienen su rendimiento, jugadores como Junqueira o Decoud tienen 26 o 27 años, González o Berlocq ya cumplieron los 25. Juan Mónaco (24 años) es lo mejorcito que ha salido últimamente, pero un solo tenista no hace Legión.

¿Llegarán los restos de esta camada a hacerse lo suficientemente fuertes como para decidir a su favor la edición corriente de la Davis? Es lo que quiere saber en París Alberto Mancini. Quizas porque intuye que puede ser, por fixture y por materia prima, la última chance en mucho tiempo.

**TENIS** Fuerte derrota de David Nalbandian en la segunda ronda de Roland Garros

# Encabeza la Lesión Argentina

Fue la derrota más dura de un día negro de la Legión, con seis caídas para el tenis nacional, al que sólo le queda Eduardo Schwank, que juega hoy. El cordobés sufre un problema en el aductor izquierdo.

**Por Sebastián Fest**
Desde París

Preocupación: ésa es la imagen que transmitieron David Nalbandian y todos los integrantes de su equipo, tras una eliminación en Roland Garros que dejó a Eduardo Schwank como el único argentino que sobrevive en el cuadro disputados sólo cinco días del torneo. "No le encuentro la vuelta. La verdad es que desde París-Bercy que vengo siempre con algo dando vueltas, y jugar siempre con algo mal es muy difícil", dijo el argentino tras caer 3-6, 4-6, 6-2, 6-1 y 6-2 ante el francés Jeremy Chardy, de 21 años y 145 del ranking mundial.

La imagen de Nalbandian era la opuesta a la de Schwank, un inesperado líder de la "Legión Argentina" en Roland Garros, un ascendente joven que hoy jugará ante el francés Paul-Henri Mathieu en la cancha central, un escenario inusual para él, acostumbrado a buscarse la vida en los torneos challenger.

Una alegría argentina en medio de una serie de golpes. La inesperada derrota de Nalbandian, sumada a las de Martín Vassallo Argüello, Diego Junqueira, Máximo González, Juan Chela y Gisela Dulko, dio forma a la peor actuación del país en Roland Garros en casi una década: hay que remontarse a 1999 para encontrar sólo un argentino en tercera ronda.

La pregunta es ineludible. ¿Qué le pasa a David Nalbandian? Nadie lo sabe con precisión. Ni él ni su equipo técnico. Tras su "resurrección" de fines de 2007, cuando enhebró dos títulos en Madrid y París-Bercy vapuleando en el camino a los tres mejores tenistas del mundo, Roger Federer, Rafael Nadal y Novak Djokovic, Nalbandian no volvió a encontrar su nivel. Fracasó en Australia, eliminado en tercera ronda, y tuvo un mal paso por la gira estadounidense y la europea, con el título de Buenos Aires y la final de Acapulco como únicos hitos.

Hay un dato cierto, aunque insuficiente: Nalbandian tiene una molestia en el aductor de la pierna izquierda, pero su equipo aún no pudo definir de qué gravedad. "Este año no jugué ningún torneo sano, mañana *(por hoy)* vamos a evaluar qué hacer", añadió el número 8 del mundo, que un año atrás había caído en octavos de final en París.

Fernando Cao, su preparador físico, admitió su preocupación por la sucesión de molestias físicas de Nalbandian. "Es el aductor izquierdo, se venía tratando del tema, pero en la entrada en calor lo volvió a sentir. Lo llevó más o menos en los dos primeros sets, pero después ya no podía moverse para los costados, y eso le dio bronca."

Martín Jaite estaba desilusionado. "Nos sorprenden mucho tantas lesiones diferentes, arrancó bien, pero después no se puede analizar el partido, por los dolores y las molestias."

Tanto Cao como Jaite admitieron que intentan convencer a Nalbandian de la necesidad de pedir la asistencia del fisioterapeuta cuando tiene problemas físicos durante un partido, pero que el jugador se niega.

"El cree que no le hace nada", dijo Jaite, mientras que Cao reconoció no tener una respuesta a por qué Nalbandian prescinde de esa ayuda que casi todos los jugadores utilizan. "Nosotros le preguntamos lo mismo... El dice que nunca pide 'trainer' (fisioterapeuta), que no lo puede ayudar. Uno no coincide, pero es una decisión del jugador."

Cao esperará los resultados de las pruebas a las que Nalbandian se someterá hoy y mañana en París. "Lo primero es encontrar el diagnóstico correcto. Cuando llega el momento de estrés máximo surge el problema, pero es difícil evaluar si hay algo emocional."

Chardy arrasó a Nalbandian, sexto preclasificado, en los sets finales. El francés accedió al torneo gracias a una invitación de la organización, y martirizó al cordobés con un potente servicio y agresivos golpes desde el fondo. Pero lo cierto es que Nalbandian no corría, no jugaba en su nivel. Nalbandian no era Nalbandian.

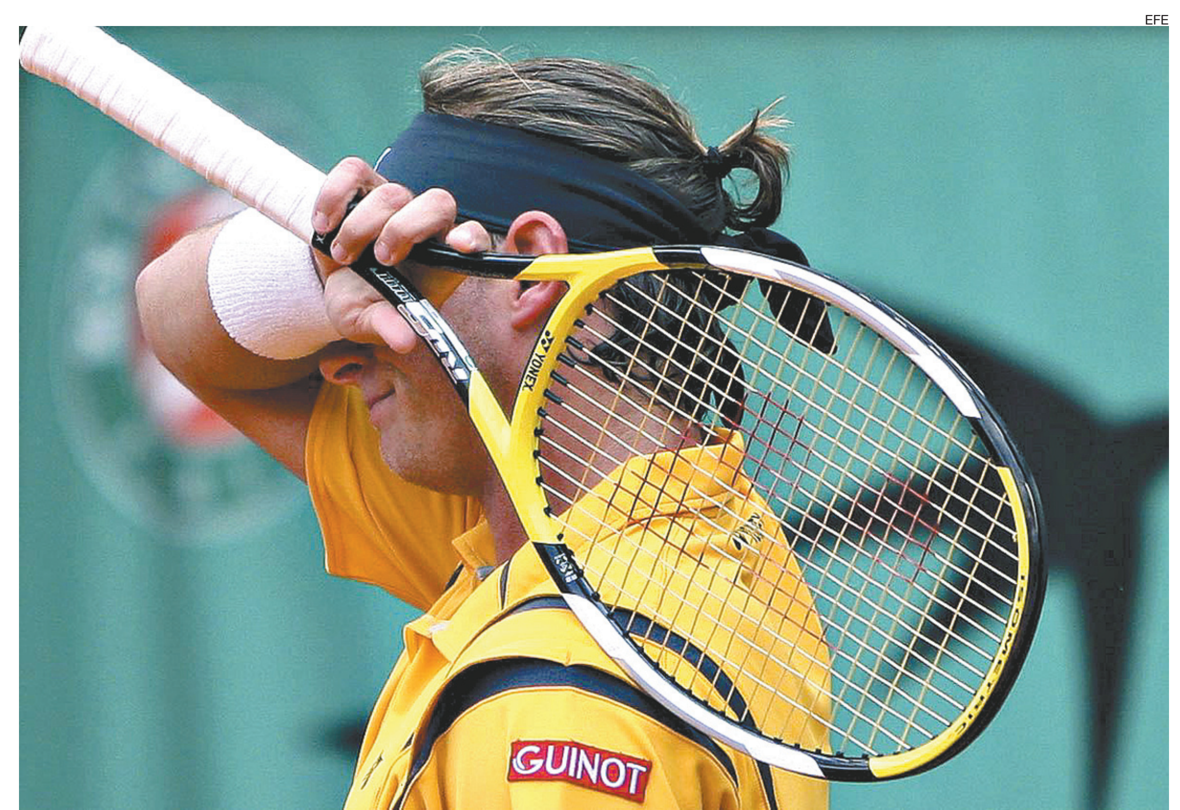
El argentino, eliminado en enero en la tercera ronda del Abierto de Australia, tiene como meta declarada para esta temporada la conquista de un Grand Slam, del oro olímpico y de la Copa Davis, aunque sus posibilidades se van estrechando. "Este año ya se me escapó Australia, y ahora esto. Hay que pensar para adelante", dijo Nalbandian.

Para adelante piensa Alberto Mancini, capitán del equipo argentino de Copa Davis, que ve cómo sus jugadores de primera línea atraviesan el peor momento en años, precisamente en un 2008 en el que el país aspira a ganar por primera vez la Copa Davis, beneficiado por un sorteo favorable.

"Ya lo dije mil veces: una de las cosas importantes es llegar a fin de año bien", recalcó Mancini, apuntando a la semifinal de septiembre en Buenos Aires ante Rusia y a una eventual final ante el ganador de la serie entre España y Estados Unidos.

Pero la euforia por la Davis se está viendo rebajada. "Es un año complicado para todos, porque los Juegos Olímpicos comprimen todo y agregan competencias. Lo positivo es el destape de Schwank."

EFE



El dolor de la derrota se mezcla con el del aductor izquierdo. David Nalbandian se fue de Roland Garros.

## Las seis derrotas del Jueves Negro

**1.** David Nalbandian no perdía en segunda ronda en Roland Garros desde 2003: en 2005 y 2007 cayó en octavos, en 2004 y 2006 llegó a semifinales. Ayer lo eliminó Jeremy Chardy 3-6, 4-6, 6-2, 6-1, 6-2.
**2.** Martín Vassallo Argüello poco pudo hacer ante el finlandés Jarkko Nieminen, que lo venció 7-5, 6-1, 3-6, 7-6 (7-2).
**3.** Máximo González padeció la potencia del ruso Mikhail Youzhny, para caer 6-3, 6-2, 6-2.
**4.** Diego Junqueira cayó ante el croata Ivan Ljubicic 6-3, 6-4, 6-2, aunque se ganó un cheque de 23.760 euros.
**5.** Gisela Dulko no pudo completar exitosamente su partido ante la juvenil local Alizé Cornet (18 años y 20 del mundo), suspendido cuando iban 0-6, 6-4, 3-3. En 15 minutos, la francesa ganó 6-4 el set definitorio.
**6.** Juan Chela jugó un buen partido ante Fernando Verdasco pero finalmente cayó 7-5, 4-6, 6-3, 7-5.

**San Antonio cayó y quedó afuera**

## El campeón se despidió

Se terminó el reinando de San Antonio. Tras remontar una desventaja de 17 puntos, Los Angeles Lakers lo venció 100-92, con una impresionante actuación de Kobe Bryant, cerró la serie 4-1 y, después de cuatro años, jugará la final de la NBA ante el ganador de Boston o Detroit. Emanuel Ginóbili cumplió una discreta actuación, con nueve puntos y siete rebotes. Ahora tendrá vacaciones, de cara a los Juegos Olímpicos.

En el arranque, San Antonio volvió a su juego de muchos pases, característica fundamental en su identidad como equipo. Con ese argumento, el goleo de Finley y la defensa férrea, el conjunto visitante jugó un excelente primer cuarto, para sacar 13 puntos de ventaja. Como la intensidad la mantuvieron en el comienzo del segundo, los Spurs estiraron a 17 su diferencia. Sin embargo, con mayoría de suplentes, Los Angeles propuso un juego físico que confundió a la visita y redujo a 11 la ventaja, sin Kobe Bryant. San Antonio pareció que retomaba el orden y estabilizó la ventaja alrededor de los 13 puntos. Pero malas decisiones de Parker en el final motivaron que los Lakers cerraran el primer tiempo sólo seis puntos abajo, impensado a partir del trámite y el excelente juego de los Spurs.

Pasado ese buen momento y dilapidada la ventaja, San Antonio comenzó a padecer el partido. Le costaba anotar y sufría en defensa. Entonces, los locales empezaron a dominar como a lo largo de la serie y lograron pasar al frente para el inicio del último cuarto. Y con Bryant como abanderado, Los Lakers fueron tomando paulatinas ventajas hasta lograr el triunfo cómodo y su clasificación para la final.



Cultura y Espectáculos de Página/12

**TELEVISION**
* En busca del *baby videns*

**CINE**
* *La ronda*

**MUSICA**
* Scofield y Megadeth, bien diferentes

**TEATRO**
* El encanto del clown

## Visto & oído

Fue todo un gesto de conciencia global: el irlandés Bono, el colombiano Juanes y el senegalés Youssou D'Dour reclamaron en la ciudad japonesa de Yokohama que las potencias mundiales presten mayor atención a los problemas que afectan a Africa y Latinoamérica. Los artistas se hicieron presentes en la manifestación *One for all*, en coincidencia con la Conferencia Internacional de Tokio sobre el Desarrollo de Africa: frente a dirigentes de 52 países africanos, Bono recomendó vías para lidiar con la crisis alimentaria.

**Mempo Giardinelli**

# Sueños hechos letra

Bernardino Avila

En Soñario, el escritor convierte en literatura el producto de siestas y descansos nocturnos, recopilados durante años en papelitos sueltos: "Me di cuenta de que estos relatos son pequeños artefactos independientes que se pueden leer salteados y que tienen esa libertad ontológica de los sueños".

**Mauro Guzmán**

## Un ganador en arteBA

La obra *Autocine Guzmán*, del artista rosarino Mauro Guzmán (1977), ganó la quinta edición del Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales, máximo galardón de esta feria de arte contemporáneo, que se entregó ayer en la Rural. La obra resultó ganadora entre ocho finalistas y obtuvo por unanimidad el primer premio adquisición de 30 mil pesos, mientras que el segundo premio no adquisición, de diez mil pesos, fue para Marisa Rubio (1976), con su trabajo *Quehué*. Guzmán recreó un autocine con sus propias versiones clase B de escenas románticas de clásicos del cine argentino, con autitos simulados, donde los espectadores pueden sentarse a ver la pantalla. Como novedad de esta edición, la obra beneficiada con el primer premio será exhibida en el Museo Caraffa de Córdoba, que resultó ganador del concurso de museos de todo el país, organizado por arteBA para exhibir la obra ganadora e integrarla en su plan de exposición. Entre los artistas finalistas estuvieron Martín Bonadeo, Vicente Grondona, Carlos Huffman, Rosalba Mirabella, Paula Senderowicz y Leandro Yadanza.

## Arte y tecnología

Hoy serán anunciados en arteBA los ganadores del premio McStation Paradigma Digital, que tiene como fin apoyar y promover el arte desde el ámbito tecnológico. El premio Paradigma Digital se posicionó entre los mejores certámenes realizados en la Argentina dentro de esta temática. Se presentaron este año más de 700 obras de todo el país, entre artistas consagrados y emergentes. El jurado está integrado por Gabriel Valansi, Laura Buccelatto y Julio Sánchez, en fotografía, y Carlos Trilnick, Rodrigo Alonso y Graciela Taquini en videoarte.



**LITERATURA** **Mempo Giardinelli y los relatos de su libro *Soñario***

# "El sueño es perplejidad"

Para Giardinelli, aquello que produce la mente al dormir "te permite visitar lugares que sólo conocés por la literatura". Así, el escritor orgullosamente siestero despliega un amplísimo abanico de lugares, personajes y vivencias.

**Por Silvina Friera**

Mempo Giardinelli tiene el don de una intensa vida onírica, favorecida, según conjetura, por la fertilidad tropical de las siestas en el Chaco. Sueña mucho y aclara, por las dudas, que se echa sus buenas siestas todos los días. Por el tono orgulloso y un tanto amenazante con el que se define *siestero*, mejor no pensar lo que podría suceder si alguien se atreviera a interrumpir ese culto sagrado que practica cotidianamente. Hace treinta años que el escritor chaqueño "agarra de las patas" esos sueños y en el "pinche" momento en que se despierta –mexicanismo que le quedó de sus nueve años de exilio en el DF– los anota en papelitos. En las viñas de este prolífico soñador hay de todo: sueños con el padre y la madre, con la primera novia, Vilma, que asombrosamente se parece a la escritora Carson McCullers; con cucarachas (¿por qué extraña cualidad estos insectos están más emparentados con la pesadilla?), con la muerte, con músicos de jazz entre los que se confunde tocando el banjo; sueños asociados con personajes literarios o con escritores, como la Glenda de Cortázar, o con Juan José Manauta, Osvaldo Soriano, Juan Carlos Onetti, Abelardo Castillo, con quien juega una partida de ajedrez que nunca jugó despierto; sueños que transcurren en hospitales, en diversas ciudades como Nueva York, México, Moscú, París, Dublín, Montevideo, Caracas, La Habana, Quito; sueños eróticos y hasta un sueño-homenaje al maestro Augusto Monterroso: "Cuando despertó, el dinosaurio huyó despavorido". En el prólogo de *Soñario* (Edhasa), Giardinelli cuenta que estos sueños se acumularon en su taller de costuras literarias y que, como "voz autorizada" en esta práctica, puede establecer que "los sueños son la principal fuente de la literatura".

En una de las oficinas de la editorial, Giardinelli firma ejemplares de su último libro y recibe a **Página|12**. El mediodía comienza a despedirse y la tarde lo encuentra al escritor desmenuzando sueños y tomando café. Esta vez el preludio de su impostergable siesta será en el taxi que lo llevará a Aeroparque y la siesta, con todas las letras, tendrá lugar en el avión en el que regresará al Chaco. "Nunca pensé escribir un libro sobre mis sueños, pero por alguna extraña razón hace treinta años que guardo papelitos con anotaciones. Algunos colegas son más ordenados y tienen libretas; siempre recuerdo a Isidoro Blaisten que tenía esas preciosas libretas de almacenero... ¿Por qué guardé esos papelitos durante tantos años en unas carpetas amarillas? Hasta viajaron conmigo a México y volvieron de México", recuerda el escritor.

"Muchas veces cuando escribía otros textos, alguna novela, recurría a esos papelitos. Algunos eran apenas ideas, otros estaban más narrados, tenían más cuerpo. Hace cuatro años que estoy trancado con una novela. Aunque desde entonces he publicado un libro de cuentos y mi ensayo *Volver a leer*, en realidad son todos atajos para no entrar a lo que me está esperando, estoy esquivando el bulto de esa novela. Cuando uno escribe, lo más fácil es encontrar excusas para no escribir", explica Giardinelli. "Trabajo un cuento con el mismo rigor que una novela, pero quizá la novela por su volumen, por su extensión, se me plantea como un problema simplemente más grande. Como decía Marco Denevi, finalmente lo único que tiene la novela es más páginas. En este contexto, en los últimos dos años, empecé a encontrar los huecos para revisar esos papelitos. No sabía bien qué iba a hacer, pensé que muchos serían cuentos breves, pero empecé a perfilar la idea de un *Soñario*, como un neologismo, como un diccionario de sueños. Me di cuenta de que estos relatos son pequeños artefactos independientes que se pueden leer salteados, y que tienen esa libertad ontológica de los sueños."

## Lo que no había

**–¿Cómo fue reencontrarse con esos sueños y reescribirlos, hacer literatura con esas anotaciones?**

–Cuando volví a esos sueños, se resignificaron y pasaron a tener un estatuto diferente, que es el estatuto literario. En cierto modo fue un salto al vacío porque cuando escribía estos textos no sabía cuál era la forma correcta. Me doy cuenta de que muchos tienen una forma poemática o de la narración breve, la microficción convencional; otros pueden parecer como parte de otro todo. La verdad es que no lo tengo tan claro. En la literatura puedo ser un poco más consciente porque estoy buscando cómo resolver el problema desde el punto de vista de la técnica literaria. En el campo del sueño, hay una perplejidad permanente.

**–Pero más allá de esa perplejidad, ¿la idea fue darles un status diferente a los sueños?**

–Ojalá pudiera decir que mi libro les da un status diferente a los sueños. Sólo sé que me preocupé por trabajarlos con la bandera de la literatura. Traté de hacer literatura a partir de la evocación de sueños que no fueron evocados tal cual están escritos. Lo que está escrito es literatura; los sueños, en todo caso, fueron disparadores. Casi todos los sueños que se me dan y que tienen alguna necesidad de supervivencia están vinculados con lecturas, encuentros, amistades, a relaciones que me regaló la literatura. Lo que fue un impulso o un estímulo, por eso este libro me agrada y me convence dentro de mi propio contexto, es que estaba escribiendo un libro que no estaba, y eso

## Influencia norteamericana

"Tengo una formación muy norteamericana que probablemente deriva de mi vocación ya abandonada por el género negro", dice Mempo Giardinelli. "Cuando llegué a Buenos Aires, Osvaldo Soriano me introdujo en el género y él era muy norteamericano en su escritura", plantea el autor de *Soñario*. "La mejor literatura del siglo XX se escribió en Estados Unidos en la primera mitad del siglo, hasta la generación de Hemingway, incluido. Los escritores norteamericanos fueron muy determinantes en mi escritura." Giardinelli es uno de los pocos escritores, junto con Hebe Uhart, que reivindica a Erskine Caldwell, autor de *El camino del tabaco*, *Tierra Trágica* y *La verdadera tierra*, entre otros títulos. "Un cuento que escribí hace muchos años, 'Tiempos de cosecha', publicado en *Vidas ejemplares*, está dedicado a Caldwell porque su tierra y la mía están emparentadas, son primas hermanas del Chaco y sus algodonales, sus injusticias y su sobreexplotación inhumana. Para mí Caldwell ha sido fundamental."

## La ficha

Mempo Giardinelli nació el 2 de agosto de 1947 en Resistencia, provincia del Chaco. Es autor de las novelas *La revolución en bicicleta*, *El cielo con las manos*, *Luna caliente* (premio Nacional de Novela en México 1983), *Qué solos se quedan los muertos*, *Santo oficio de la memoria* (Premio Rómulo Gallegos 1993) e *Imposible equilibrio*, entre otras. Publicó también los libros de cuentos *El castigo de Dios* y *Estación Coghlan*, y los ensayos *El género negro* y *Volver a leer*. Fundó y dirigió la revista *Puro Cuento* entre 1986 y 1992. Ha publicado artículos, ensayos y cuentos en diarios y revistas de todo el mundo. Sus obras han sido traducidas a una docena de lenguas. En 1996, decidió donar su biblioteca personal (compuesta por cerca de diez mil volúmenes) para la creación de una fundación, con sede en el Chaco, dedicada al fomento del libro y la lectura y a la docencia e investigación en Pedagogía de la Lectura.

Bernardino Avila



"Hay muchas cosas que no son conscientes, y eso es muy bueno. Cuando los escritores saben todo lo que escriben, pongo caras."

a todos los escritores nos agrada mucho, no porque uno tenga que ser original por la originalidad misma. El estar trabajando un género que no había en nuestra literatura fue un desafío. Bueno, ahora veremos lo que dicen los lectores.

**–¿Por qué hay tantos sueños que transcurren en México o que aluden a la literatura mexicana?**

–Viví nueve años en México, que fueron de una etapa formativa; estuve entre mis 30 años y los 40. Yo era un joven escritor y mi inclusión en la literatura mexicana, varios de cuyos maestros me aceptaron con mucha generosidad, marcó una línea no sólo afectiva o de tipo moral sino estética. Para mí, la estética de la literatura breve mexicana es extraordinaria. Tuve la fortuna de trabajar con Edmundo Valadés, con Juan Rulfo, con Tito Monterroso, maestros de la forma breve. Haberme formado en esa línea fue un regalo del cielo. No hay novela mía que no tenga un personaje mexicano, lenguaje mexicano, nostalgia de México, y obviamente la presencia de ese linaje literario ha sido muy fuerte. Me alegra que se note, quise que se notara.

**–¿Cómo explicaría el hecho de sentir nostalgia por lugares donde nunca estuvo?**

–Supongo que son cualidades de los sueños, porque los sueños te permiten visitar lugares que sólo conocés por la literatura. Yo en mi vida vi un cosaco, pero sé como son los cosacos gracias a la literatura rusa. Nunca estuve en Japón, pero sé cómo son los japoneses gracias a Kawataba y Akutagawa. En los sueños podés revisitar esos lugares, incluso con alguna trama argumental, que uno no conoce, pero los conoce; es un conocer sin haber estado porque has estado de otra manera. Si la literatura permite este tipo de visita ensoñada, entonces la literatura de sueños necesariamente también.

## La presencia de la muerte

Suena el celular. Mempo pide disculpas y lo atiende porque puede ser el taxi que lo llevará a Aeroparque. De pronto al oírlo hablar, resulta imposible no recordar uno de los relatos de *Soñario*, "Papá en el teléfono". En el sueño, la mamá le pasa el teléfono y el narrador oye la voz de su papá, que se despide de él. "Han pasado varios años desde su muerte y soy ya un adolescente. Aun en la lógica interna del sueño, sé perfectamente que no puede ser la voz de él, pero es su voz la que oigo, y me habla", revela el narrador. Aunque está soñando, siente que lo extraña, que necesita verlo. Cuando despierta, recuerda cómo su papá lo sentaba en el lugar del copiloto y juntos se lanzaban a recorrer los imposibles caminos del Chaco, "él conduciendo, orgulloso, su enorme Ford negro de ocho cilindros y yo, pequeño y fiel devoto de sólo nueve años, mirándolo como cualquiera de nosotros miraría a Dios, si Dios anduviera al volante de un Ford".

**–¿Por qué aparece tanto la muerte o muertos como su padre o su madre que pareciera que tienen algo que decir?**

–(*Silencio, piensa.*) Debe ser terrible haberse muerto sin decir muchas cosas... La presencia de mi papá fue muy fundante de mi literatura. También la de mi vieja. El murió cuando yo tenía 11 años y mi mamá murió cuatro años después. A los 15 me quedé huérfano. Mis padres son dos figuras muy fuertes, muy evocadas y convocadas en los sueños. La muerte aparece en mi vida personal, empezando por las muertes de mis padres, por las muertes en mi generación, por la tragedia argentina. Soy un tipo muy vital y optimista, pero la muerte es como una sombra que me persigue. Tengo muchos años de diván, el psicoanálisis me ayudó a sacar muchas cosas...

**–¿Qué diferencia habría entre los sueños de la siesta con los que sueña de noche?**

–No lo sé, sospecho que algunos textos que tienen mayor desarrollo posiblemente fueron de alguna noche más pesadillesca, pero nunca anoté el momento del sueño en los papelitos. Me da la impresión de que para la literatura el sueño siempre es de noche. Culturalmente tenemos la idea de que cuando soñamos es de noche, aunque haya luz de día y de repente tengas la ventana abierta; hay un mundo onírico que genera una tiniebla y uno asocia la tiniebla con la noche, con la oscuridad, con lo que está sumergido, con lo subterráneo. Hay muchas cosas que no son conscientes, y eso es muy bueno. Cuando los escritores saben todo lo que escriben, pongo caras. Creo que la literatura debe ser un camino inseguro, de ir viendo qué pasa, y en ese sentido el sueño es fantástico.

**–¿Por qué está más presente el jazz que el tango? ¿Hubiera querido ser músico de jazz?**

–Me hubiera encantado, pero no me dio el cuero (*risas*). El jazz, como un ritmo más sincopado, se adecuaba mejor a este libro; quizás inconscientemente busqué esa adecuación. Me encantaría poder decir, y que no suene mal, que éste es un libro que tiene ritmo de jazz. Adoro el tango, he bailado y cantado mucho tango, pero por alguna razón Buenos Aires apareció poco en mis sueños. Es una ciudad que quiero, pero no es mi ciudad. Se me podrá decir que tampoco Nueva Orleans es mi ciudad, pero estuve tres o cuatro veces y me subyugó. No sé por qué razón hay poco tango y Buenos Aires en este libro... Lo voy a hablar con mi analista (*risas*).

## Textual

Durante el viaje el dolor de cabeza es constante, y a ello contribuye un tipo que se llama Nikolai, contratado por la organización para mostrarme la belleza de un paisaje que yo mismo voy viendo y que, por cierto, conozco bien desde Tolstoi, Dostoievski y Chéjov, por lo menos. Estamos todavía en las afueras de Moscú, en un tren que nos lleva a San Petersburgo y yo empiezo a pensar cuál será el mejor modo de eliminar a Nikolai. Es la clase de persona que no para de hablar, subraya todo lo obvio e innecesario y se ríe cuando no corresponde, en fin, un plomazo al que maltraté ya un par de veces y pedí que mañana no se le ocurra aparecer antes del mediodía.

El sueño no es gran cosa, quizá porque es otoño y aún no hay nieve. Tampoco damas con perritos, jugadores compulsivos ni sirvientas atontadas, de manera que el sueño deriva lenta, pavorosamente hacia una mediocridad argumental que me avergüenza. Lo peor es que, al despertarme, siento una odiosa nostalgia de Moscú, país que sin embargo jamás he visitado.

✱ "Odiosa nostalgia de Moscú", incluido en *Soñario* (Edhasa).



Rowling

## La precuela de Potter

Cuando J. K. Rowling daba los últimos toques a *Harry Potter y las reliquias de la muerte* prometió, ante la desolación de millones de seguidores, que ése sería el último libro de la famosa saga del niño mago. La autora escocesa sigue inflexible en su decisión, pero ha accedido a hacer una sola excepción retomando el universo mágico de Hogwarts en una precuela de 800 palabras cuya venta se destinará a fines benéficos. Rowling es una de las 13 reconocidas plumas que aportaron sus escritos a una subasta organizada por la casa Sotheby's el próximo 10 de junio, y que persigue recaudar fondos para English PEN –que promueve la literatura como herramienta de entendimiento entre las culturas– y la organización Dislexia Action, destinada a apoyar a las personas con problemas de dislexia. El contenido de la precuela es uno de los secretos mejor guardados de Londres, aunque los especialistas de la casa de subastas auguran excelentes perspectivas para su venta dado el tremendo interés que genera la obra de Rowling. Junto a ella, se sumaron a la causa autores de la talla de Doris Lessing, Premio Nobel de Literatura; el dramaturgo Tom Stoppard y los novelistas Nick Hornby y Sebastian Faulks. Este último acaba de presentar una nueva entrega de la serie de James Bond con un espectacular lanzamiento publicitario que pretendía imitar las campañas que rodearon la salida a la venta de los libros de Harry Potter. El martillo de Sotheby's revelará dentro de dos semanas si la iniciativa logra superar records recaudatorios. A fines del año pasado, un volumen de cuentos manuscrito por J. K. Rowling, *The tales of Beedle the Bard*, fue vendido en subasta benéfica por más de 2,5 millones de euros. En diciembre, la escritora confesó a la prensa británica que "en momentos de debilidad" se plantea escribir una octava novela de Harry Potter, aunque matizó que, en el caso de sucumbir, el niño mago no sería el protagonista. La presión de sus tres hijos, admitió, podría disuadirla, si bien se mostraba resuelta a concederse "un plazo mínimo de 10 años".

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-MI NOMBRE ES EARL.
**7.00**
**2**-SPRAYETTE.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**11**-EL CHAVO.
**9.00**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**2**-LA CASA DE AMERICA.
**7**-MAÑANA VEMOS.
**9**-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
**11.00**
**9**-LA MUJER EN EL ESPEJO.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
**13.30**
**11**-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-DESTILANDO AMOR.
**14.30**
**11**-PAGINAS DE LA VIDA.
**13**-MUJERES DE NADIE.
**15.00**
**9**-TERRA NOSTRA.
**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**11**-LA TRAICION.
**13**-CUESTION DE PESO.
**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-REBELDE.
**16.30**
**11**-LOS SIMPSON.
**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**13**-LA MAMA DEL AÑO.
**18.00**
**2**-CAMARA TESTIGO.
**11**-CASI ANGELES.
**13**-PATITO FEO.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-DURO DE DOMAR.
**20.00**
**2**-PABLO Y PACHU.
**7**-RECURSO NATURAL.
**9**-ALMA GEMELA.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**7**-VISION 7.
**11**-BELLA Y BESTIA.
**20.45**
**2**-RSM.
**21.00**
**7**-FUTBOL AFA: Argentinos vs. Lanús.
**9**-BENDITA TV.
**21.15**
**11**-EL MURO INFERNAL.
**13**-POR AMOR A VOS.
**22.00**
**9**-CINE: *Salvaje*.
**13**-SHOWMATCH.
**22.15**
**11**-CINE: *Stealth, la amenaza invisible*.
**22.30**
**2**-POR ESE PALPITAR.
**23.00**
**7**-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
**23.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**24.00**
**7**-VISION 7.
**9**-DECISIONES.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**0.30**
**2**-OPPENHEIMER PRESENTA.
**7**-FILMOTECA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CLOMPLETE SAVAGES.
**13**-EN SINTESIS.
**1.00**
**2**-PALABRAS DE VIDA.
**11**-TOUCHING EVIL.
**2.30**
**7**-CINE PARA TODOS.

**TELEVISION El fenómeno de los canales para bebés y preescolares**

# Más mamaderas electrónicas

Las flamantes señales Playhouse Disney Channel y Nick Jr. se suman al pionero Discovery Kids y a Baby TV con una programación dedicada a los que todavía no pronunciaron palabra pero ya se entregan a un consumo intensivo de TV.

**Por Emanuel Respighi**



El canal Playhouse Disney retoma las claves del programa homónimo de Disney Channel.

Si no hace mucho tiempo las señales de la TV paga se diferenciaban por géneros (de series, cinematográficas, deportivas, informativas), el desarrollo del mercado digital y el marketing llevó a que surjan canales definidos ya no por los contenidos que emiten, sino por el público al que apuntan. Hoy ya no sólo hay señales infantiles, sino que además dividen sus perfiles en edades y sexos específicos. En la era de la ultrasegmentación, el mercado de canales infantiles se puso en movimiento, con el lanzamiento de dos nuevas pantallas dedicadas al público preescolar, el nicho a conquistar. Las dos nuevas señales que intentarán cumplir el rol de "niñeras televisivas" son Playhouse Disney Channel y Nick Jr., que se sumarán a Discovery Kids –el pionero– y Baby TV. Antes de que los niños pronuncien su primera palabra, la pantalla catódica ya los absorbe hacia el desenfrenado consumo infantil.

La digitalización de las redes de cable permitió que los cableoperadores incorporaran a su oferta más canales que los que les posibilitaba el sistema analógico. En este contexto, los grandes grupos de TV se apuraron a lanzar nuevas señales para ampliar sus horizontes. Y en la mayoría de los casos, las compañías se decidieron a extender a canales de 24 horas bloques de programación exitosos. Uno de ellos fue Baby TV, que pasó de ser un bloque de Fox Life a una señal diaria. Y a esa tendencia se sumaron ahora MTV y Disney, con la creación de Nick Jr. y Playhouse Disney Channel, respectivamente, bloques de programación de Nickelodeon y Disney Channel que ahora fueron "promovidos" a canales.

Desde el domingo, Disney pondrá al aire Playhouse Disney Channel. Dirigido a chicos de entre 2 y 5 años, la nueva pantalla se propone trasladar el espíritu pedagógico y entretenido del programa *Playhouse Disney* que Disney Channel emite diariamente. La programación contará con música, cuentos, segmentos de aprendizaje sobre la naturaleza, el idioma inglés y el desarrollo de las actividades motrices, a través de series ya conocidas como *La Casa de Mickey Mouse*, *Mis amigos Tigger y Pooh*, *Mini Einsteins* y *Manny a la obra*. Además, el canal presentará las nuevas series animadas y no animadas *Bunnytown*, *Dorothy the dinosaur*, *Los imaginadores*, *Magic english* y *Cocina*, entre otras. A estos programas se sumará para el segundo semestre del año el estreno de la primera serie de ficción destinada al segmento preescolar que Disney filma en la región.

"El lanzamiento de Playhouse Disney Channel significa un punto esencial en la estrategia de la compañía de expandir sus contenidos a todos los hogares y edades", explicó a **Página|12** Diego Lerner, presidente de The Walt Disney Company Latin America y gerente general de Disney Media Networks Latin America. "La creación de este canal no busca beneficio económico, sino ampliar aún más la penetración de Disney y proteger a la marca, una de las más importantes del entretenimiento mundial, de los cambios culturales que se producen. Este canal apunta a entretener y educar a los chicos más pequeños, que hoy ven más TV que décadas pasadas, con ciclos divertidos y didácticos", agregó. Por su parte, bajo la filosofía de "aprender jugando" que caracteriza a estas pantallas, Nick Jr. desembarca en la región en julio tras varios años al aire en Estados Unidos, Asia y Europa. Organizando su grilla alrededor del "juego", los ciclos que conformarán la programación del hermano menor de Nickelodeon buscarán "promover el pensamiento, la solución de problemas, las habilidades cognoscitivas y el desarrollo de la autoestima". *Las Pistas de Blue*, *Dora la Exploradora*, *Go! Diego Go!*, *El Cuarto de Blue*, *Las Mascotas Maravilla*, *Pequeño Bill* y *Ni Hao Kailan* son algunos de los programas que buscarán atrapar la efímera atención de los preescolares.



Pero si el surgimiento de esta clase de canales para los más chicos era tema de debate entre quienes los creen un estímulo positivo que se complementa con la educación escolar y familiar y aquellos que los perciben como una suerte de "niñeras electrónicas" que interfieren en el proceso de socialización, aislándolos de los vínculos personales, la apuesta de ofrecer contenidos multiplataforma *on line* y *video on demand* suma condimentos a la discusión. Ingresando a *www.nicktur bo.com*, los niños encontrarán 10 horas semanales de nueva programación, ya sea en fragmentos o episodios de series. Además, se anuncia que "los usuarios de Nick Turbo Jr. tendrán acceso exclusivo a lanzamientos mundiales de nuevos episodios de los programas". La pregunta es: ¿un niño de entre 2 y 5 años tiene conciencia de conceptos como "estrenos mundiales" o "adelantos" como para justificar el servicio Nick Jr. Turbo? "Nick Turbo Jr. es el complemento perfecto para la programación que estará al aire en Nick Jr. Latinoamérica; este sistema les dará a los niños la opción de ver el contenido de Nick en cualquier momento, simplemente ingresando a Internet", se entusiasma Luis Goicouria, vicepresidente de Medios Digitales de MTV Latinoamérica. "Estamos seguros de que los niños disfrutarán de horas y horas de entretenimiento", subraya el ejecutivo, con un énfasis a prueba de cualquier otro tipo de análisis. No hay duda: la era del *baby videns* es hoy una realidad tan tangible como polémica.

## Disney quiere a los adultos

Si se analizan los últimos pasos dados por Disney en la región, se observa una clara tendencia de la compañía a ampliar su target histórico de público. Programas de corte adolescente como *High School Musical* y *Hanna Montana*, el lanzamiento de Radio Disney como un espacio para toda la familia o la producción de versiones locales de *Desperate housewives* son señales que demuestran que el objetivo de Disney es trascender al público infantil. En TV, por ejemplo, a través de Playhouse Disney Channel, Jetix y Disney Channel la compañía cubre el segmento de entre los 2 y los 18 años. ¿Es posible pensar que el próximo paso de Disney sea lanzar un canal de series y películas para el público adulto, en el que canalice toda su producción audiovisual adulta? "No sería extraño –analiza Lerner– que con la misma visión de integrar verticalmente en canales los contenidos de la compañía se genere una señal para trasmitir series de Disney como *Lost*, *Amas de casa desesperadas*, *Alias*, y películas como *Piratas del Caribe*, *Las aventuras de Narnia*, o los cortos animados con Pixar. No hay nada que anunciar aún, pero Disney probó con otras marcas como el canal ABC en Estados Unidos o a través de Miramax saber generar contenido para público no infantil con mucho éxito. La compañía entendió hace muchos años que Disney, sobre todo en América latina, no llega sólo a los chiquitos. El compromiso de Disney es ampliar sus contenidos a toda la familia."

CINE *La ronda*, de Inés Braun, con Mercedes Morán y Fernán Mirás

# Historias de amor y desencuentros

Apelando a la estructura circular que sugiere su título, *La ronda* es una perla rara dentro de la comedia romántica local.

**Por Horacio Bernades**

Para el cine argentino, "comedia romántica" parecería sinónimo de producto de confección, costumbrismo rancio, lugar común, moralina pequeñoburguesa. En ese sentido, *La ronda*, ópera prima de la treintañera Inés Braun, aparece como perla rara, al abordar ese castigado rubro desde un lugar infrecuente, con plena conciencia de lo que se propone y un tratamiento dramático y visual que no le debe nada a la mediocridad ambiente.

Sin relación literal con el clásico homónimo del genial Max Ophüls, *La ronda* reconoce coincidencias estructurales y, tal vez, afinidades espirituales con su venerable tocaya, en la que el desliz erótico era visto a través de un prisma melancólico. Escrita y dirigida por Braun, *La ronda* narra un puñado de historias de amor, soledad y desencuentro, apelando a la estructura encadenada y circular que el título indica. La película se abre y cierra en el bar homónimo, donde Lucía (Sofía Gala Castiglione) trabaja como camarera. Lucía está de novia con Javier (Fernán Mirás), agente inmobiliario que, tras visitarla en el bar, le mostrará primero un departamento y luego otro a cierta mujer sofisticada y misteriosa, llamada Mónica (Mercedes Morán). Tras despedirse de Javier, Mónica sube a un taxi y se encuentra con que el chofer, Luis (el dramaturgo Rafael Spregelburd, debutando en cine), trabaja también como pintor.

Terminado su trabajo en el departamento de Mónica, Luis conoce a un grupo de gente de teatro que incluye a la bella y veleidosa Julia (Leonora Balcarce), por quien cae flechado. Julia deja clavado a Luis y en una fiesta traba contacto con un director de cine llamado Max (Walter Jacob). Max la invita a actuar en una escena de su película... que se filma en el bar La ronda, donde Lucía trabaja como camarera. Sin temerle a ciertas intromisiones extemporáneas, como un par de números musicales en las escenas de apertura y cierre, Braun logra mantener un tono parejo y homogéneo, en el que la palabra "comedia" debe entenderse más en sus connotaciones de soltura y falta de grandilocuencia que en la de una búsqueda a cualquier precio de la risa ajena. Un tono sin sobresaltos le hace lugar tanto a la deliberada *naïveté* de los personajes de Sofía Gala y Spregelburd como a la desolación que tiñe el de Mercedes Morán, protagonista del episodio más tocante. O al carácter pusilánime del de Mirás, el snobismo del de Balcarce y el relax canchero, pero sin canchereadas, del de Jacob.

La mirada sobre cada personaje prioriza el matiz, cerrándoles el paso a los estereotipos. Un timing relajado, logrado en buena medida gracias a un preciso manejo de los silencios, se hace particularmente apreciable en el episodio de Morán y Mirás, donde lo no dicho define la relación entre los personajes. Rindiendo a un nivel uniformemente alto, el elenco ofrece confirmaciones casi obvias (la de Morán, el siempre justo Mirás, esa portadora de ángel que es Sofía Gala), pero también revelaciones. La de Spregelburd, que zafa con llamativo relax del fantasma de muchacho de rioba *alla* Rolando Rivas, y la de Walter Jacob, un grandote que ya había llamado la atención por partida doble en el último Bafici (en *Los paranoicos* e *Historias extraordinarias*).

*Chapeau* final para la banda de sonido, que combina una rareza de Queen ("Seaside rendezvous") con cierta infrecuencia de Calamaro, y la voz de Liliana Felipe con la de Billie Holiday. Rendida ante la magnificencia de esta última, hay una escena en la que la directora le entrega el primer plano sonoro a Lady Day y les baja el volumen a los actores, que se quedan hablando bajito, casi como pidiendo permiso.

**7** **LA RONDA**
Argentina, 2008.

**Dirección y guión:** Inés Braun.
**Intérpretes:** Mercedes Morán, Fernán Mirás, Sofía Gala Castiglione, Leonora Balcarce, Rafael Spregelburd y Walter Jacob.



La mirada sobre cada personaje prioriza el matiz, cerrándoles el paso a los estereotipos.

Repercusiones de *Entre les murs*

## Otra Palma para Cantet

La administración francesa concedió un permiso de trabajo a la madre "sin papeles" de uno de los protagonistas del film sobre la integración de los inmigrantes en Francia *Entre les murs*, de Laurent Cantet, flamante Palma de Oro del Festival de Cannes. Bubacar, de 16 años, es uno de los adolescentes del colegio Françoise Dolto del distrito XX de París, un barrio popular y multiétnico que retrata la película. Su madre, que lo concibió con un francés nacido en Mali antes de que el país africano se independizara de Francia, se llama Aïssata Bah, está divorciada y llegó a Francia en 2003 procedente de Mali. Desde entonces ha educado sola a su hijo, subsistiendo con trabajos temporales. Aïssata Bah tenía derecho automático a solicitar un permiso de trabajo, debido a la condición de francés y menor de su hijo. Sin embargo, mal informada, hasta ayer no había acudido a la prefectura de París para regularizar su situación.

**La notable presentación de John Scofield en un Gran Rex lleno**

# Un power trío pleno de sutilezas

Junto a Steve Swallow, Bill Stewart y un trío de vientos, el guitarrista protagonizó una velada impecable, de puro disfrute.

**Por Diego Fischerman**

El trío, en el jazz, es mucho más que una conformación instrumental. Los nombres de Nat Cole, Bud Powell, Andrew Hill, Bill Evans, Oscar Peterson y, más cerca, Keith Jarrett, le han otorgado una carga simbólica similar a la que el cuarteto de cuerdas tiene para el mundo de la música clásica. En ambos casos se trata más de un género que de un determinado instrumental. Y en ambos cuando se habla de ellos se habla de la música en estado más puro. Pero el trío en el que el instrumento principal es la guitarra eléctrica, en lugar del piano, tiene una raigambre especial, que, aun con sólidos antecedentes en el propio jazz –los tríos de Wes Montgomery, sin ir más lejos– parece hundirse más en el blues y, a partir de cierto momento, inevitablemente, en la lectura que del blues hizo el rock.

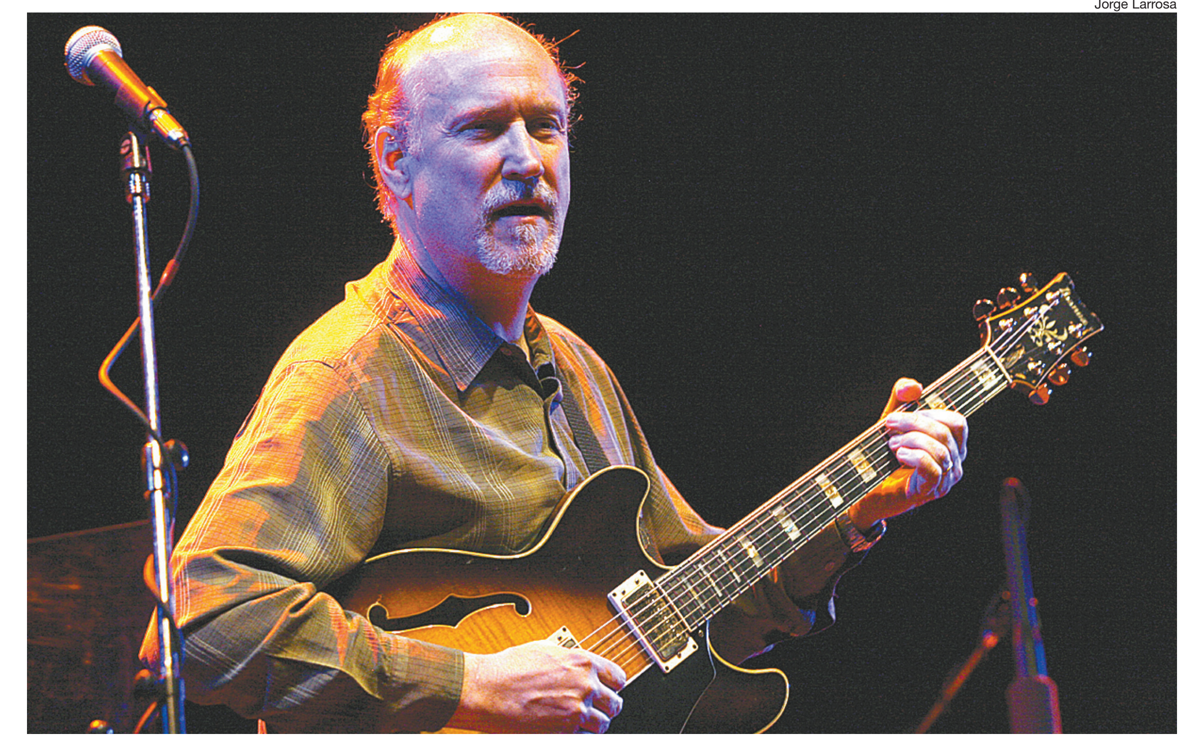
No sería posible un trío con guitarra eléctrica que no registrara de alguna manera el paso por la música de Eric Clapton, Jack Bruce y Ginger Baker (Cream) o de Jimi Hendrix, Noel Redding y Mitch Mitchell (The Jimi Hendrix Experience). Pero el trío de John Scofield, con el dato adicional de que el bajo en este caso es eléctrico, pone esa filiación en primer plano (y "Heck of a Job", con wah wah y distorsionador, lo hace evidente). Este guitarrista, que empezó a dos aguas, recomendado por Jim Hall en el grupo de Gerry Mulligan y en un grupo de jazz rock junto al tecladista George Duke y el baterista Billy Cobham, es hoy una de las figuras indiscutibles de su generación. Y la cuestión generacional no es menor, en todo caso, si se piensa no sólo en que ha tocado en repetidas ocasiones junto a Pat Metheny y Bill Frisell, sino en que su música ha sido particularmente permeable a las influencias estilísticas de sus coetáneos. Si Metheny y Frisell, cada uno desde plataformas estéticas diferentes, reivindicaron el lado rural de la música estadounidense –un lado que, por otra parte, ya en los '60 se convirtió en urbano–, Scofield, que aparecía hasta el momento como el más ortodoxo de los tres, transita en esta nueva etapa por temas country y por rítmicas ligadas al folk con tanta naturalidad como antes lo hacía por las fronteras y márgenes del hard bop. En un tema como "Behind Closed Doors" o en la canción que abrió el concierto porteño, la famosa "The House of the Rising Sun", por ejemplo, la lectura de Scofield y su grupo, más allá de la originalidad y, desde ya, un swing absolutamente propio, no sería posible sin la perspectiva brindada por la mirada de Frisell sobre la música de los Apalaches. Y, en todo caso, también aparece como una deuda con él el depuradísimo trabajo tímbrico.

**9 JOHN SCOFIELD**

**Musicos:** John Scofield (guitarra eléctrica), Steve Swallow (bajo eléctrico) y Bill Stewart (batería), junto a The Scohorns: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta) y Frank Vacin (saxo baritono y clarinete bajo)
Teatro Gran Rex, miércoles 28.

La fluidez de Scofield, esa capacidad para subdividir rítmicamente de las maneras más inesperadas y de explotar una frase en cada uno de sus motivos y micromotivos –al fin y al cabo Jim Hall es su guitarrista más admirado—, tuvo, en esta ocasión, compañeros ideales. La comodidad en el escenario –y el disfrute del público que llenó el Gran Rex– fueron la prueba. Stewart hace suyo aquel viejo concepto de Max Roach, cantar con la batería, hasta el punto de que sus solos se oyeron siempre como una continuación de lo que venía sonando de antes. Musical, cuidadoso, casi introvertido (virtudes infrecuentes en los bateristas), tanto sus intervenciones solistas como su manera de acompañar estuvieron siempre llenas de sentido. También fueron parte los tres instrumentos de viento de los Scohorns, una "pequeña big band", en palabras del guitarrista, cuya función se limita al sostén armónico y a algunos breves comentarios colorísticos. Pero el otro gran protagonista es Swallow. A diferencia de Jaco Pastorius, su instrumento no es el *fretless*, que en algún sentido se acerca más al contrabajo, por lo menos en su posibilidad de tocar sonidos no temperados, sino el bajo con trastes habitual en los grupos de rock, sólo que con el agregado de una cuerda más. Lírico, lleno de impulso, firme como sostén rítmico e inmensamente romántico en sus saltos de registro y en su manera de frasear cuando tiene a cargo un solo, este bajista único es probablemente la pieza fundamental para lograr llevar ese duro y potente sonido de *power trío* a un extremo de comunicatividad y sutileza.

Jorge Larrosa



Scofield abrió esta nueva presentación porteña con el clásico "The House of the Rising Sun".

**MUSICA** Megadeth convocó a doce mil personas en el estadio Luna Park

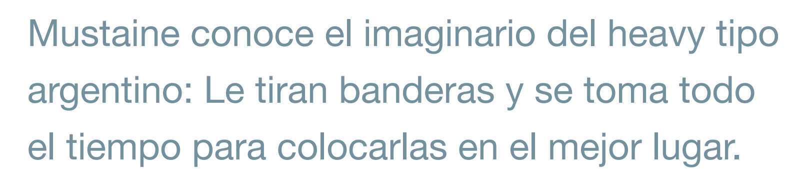
# Cómo combatir las heladas porteñas

La banda liderada por Dave Mustaine volvió a demostrar que tiene aquí un público fiel, que venció al frío poniendo el cuerpo en una velada de canciones furiosas y pesadas, dignas representantes de un heavy metal clásico y efectivo.

**Por Cristian Vitale**

Buenos Aires está poseída por un frío sencillamente aterrador. Hay varias formas de combatirlo: una estufa a mil, una frondosa caña Legui, un pulóver de alpaca, un abrazo... una combinación de algunas de ellas o –en lo que conforma un gran *plan B*– ver a Megadeth. Sí: esta noche de martes, el Luna Park parece una gran caldera alimentada a calor humano. Doce mil personas, la mayor aglomeración de gente en la ciudad (después del Boca-Fluminense, claro), generan algo así como el mejor lugar para estar, desafiando un termómetro hostil. Y entonces, a las 9 en punto, Dave Mustaine, el hombre que fundó una de las agrupaciones más importantes del heavy mundial luego del *shot de cul* que le propinaron sus compañeros de Metallica, pisa la escena secundado por un séquito casi de estreno: el único que estaba cuando se produjo la anterior visita (en el festival de la gaseosa, 2005) era Shawn Drover, el animal de la batería. Chris Broderick (guitarra) y James LoMenzo, ex Black Label Society, al bajo, llegarían después. Estreno, sudor y contundencia: dos horas de rock pesado, rápido, aceroso y aullante, que determina una noche reparadora. "Gracias Argentina... los amo mucho y tienen una presidenta muy linda", dice el líder, animándose al toque demagógico, con un español forzado pero nítido.

Mustaine, se nota, conoce en profundo el imaginario del heavy tipo argentino. Le tiran banderas y se toma todo el tiempo del mundo para colocarlas en el mejor lugar de la escena, en el centro. Drover, en sintonía, sube en temperatura y se pone una camiseta argentina –con pantaloncito incluido– y Broderick, en la parte del solo, ¡toca el Himno!... el idilio queda consumado. Megadeth, además de una oferta estética que no reconoce extinción aún, acompaña –al menos desde los gestos– una imaginería edificada por la prédica del máximo exponente local: Ricardo Iorio. El set transita por todas las épocas. Del caótico disco debut (*Killing Is My Business... And Business Is Good!*, editado en 1985) suena –casi al final– una canción bisagra, bien veloz, escrita durante la estadía de Dave en Metallica: "Mechanix", la historia de un despachante de nafta, que su ex grupo regrabaría bajo el título de "The four horsemen". Efecto de aquel desplante –y descartado el respeto por quien cumple–, no hay apelaciones al grupo de James Hetfield, ni siquiera remeras que la recuerden. Nada.


Mustaine conoce el imaginario del heavy tipo argentino: Le tiran banderas y se toma todo el tiempo para colocarlas en el mejor lugar.

De *Peace Sells... But Who's Buying?* (1986), Mustaine opta por dos títulos inevitables: "Wake up dead" y "Peace sells", el simple cuadradón y potente que la convirtió en una de las bandas trash más intensas del momento. Aquí, veintidós años después, todos la cantan al pie de la letra. Tradición e insistencia, otros componentes del heavy tipo criollo, que también aparecen en "In my darkest hour", la pieza saliente de *So Far, So Good... So What!* (1988), dedicada a Cliff Burton, el bajista de Metallica muerto en un accidente automovilístico. Y en buena parte del material grabado durante la década del '90, la de la recuperación –temporal– de Mustaine luego de un período de drogas y alcohol a mansalva: "Hangar 18", "Tornado of souls", coloreado por una contundencia inusitada y un estribillo entrador; "Ashes in your mouth", la de los *patterns* endemoniados de Drover; "Sweating bullets", donde Mustaine imposta la voz como emergiendo de ultratumba; "Symphony of destruction", "Holly wars", "Trust", cantada en castellano; la *pegadiza* "She wolf" y –otro tema clave– "A tout le monde", el clásico de *Youthanasia* (1994) cuyo video había sido censurado por MTV, porque se interpretó como una inducción al suicidio.

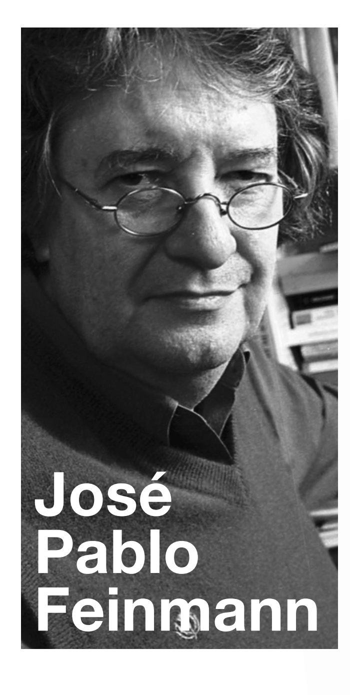

Rolando Andrade

"Gracias Argentina... los amo mucho, tienen una presidenta muy linda": Mustaine tuvo su toque demagógico.

Ninguneado el "descenso a los cielos" que implicó el cuasi tecnológico *Risk* (1999), la banda retomó el muestrario de su esencia con varias canciones que emergieron luego del renacimiento del brazo izquierdo de Mustaine y su breve incursión solista. "Kick the chair" (*The System Has Failed*, 2004), hace explotar el biorritmo de las huestes, a base de una velocidad que ya no es la misma de antes, pero que gana en complejidad. Una tendencia que se plasma –queda demostrado– en los cuatro temas del reciente *United Abominations*, que la banda expone por primera vez en Argentina: "Sleepwalker", "Burnt ice" –dinamita pura, batifondo descomunal–; el tétrico "Gears of war" y "Washington is next", una pieza espesa y machacante, que denuncia su juventud mediante el silencio de los fans. Históricamente polémico, peleador, caprichoso y ciclotímico, Mustaine revalidó –una vez más– su coherencia con la dureza, con una forma de entrarle al mundo por la puerta del infierno. En suma, encendió una gran fogata para atenuar el hielo de la ciudad.

# Peronismo

## Filosofía política de una obstinación argentina




50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

**TEATRO** ***Ilusos*** **y** ***Parece ser que me fui*****, impecables propuestas de clown**

# La risa que une a las generaciones

**Por Carolina Prieto**

Los espectáculos de la Compañía Clun y de la directora Raquel Sokolowicz interpelan a un público diverso a través de historias simples, cuidadas en sus mínimos detalles, que construyen universos irreales para estimular la fantasía.

Pocas veces grandes y chicos salen contentos de un mismo espectáculo. Que una obra conmueva, divierta o sorprenda a generaciones distintas es un fenómeno poco frecuente. Tal vez porque además de sugerir varios niveles de lectura, la pieza tiene que entrar en una zona delicada que le permita rozar la sensibilidad del adulto sin golpes bajos y recuperar así su capacidad de vibrar con lo más simple. *Ilusos*, de la Compañía Clun, y *Parece ser que me fui*, unipersonal de Marina Barbera dirigido por Raquel Sokolowicz, lo logran con creces: son dos propuestas de clown cuidadas en sus mínimos detalles, que dejan en claro que esta disciplina puede ir mucho más allá de la risa, producir un amplio espectro de emociones e interpelar a un público diverso.

Desde hace más de diez años, Clun ofrece puestas que combinan una estética deslumbrante, humor y un alto vuelo poético, como *Elemental* y *Allegro ma non troppo*. Ahora, el grupo presenta su última creación (los sábados a las 23, en el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034) con una escenografía hecha de papel. Rollos que devienen increíbles olas de mar, un gran tapete hecho de retazos que cruje con los pasos del elenco, avioncitos, grullas: toda una marea de distintas clases de papeles, apenas delimitada por lucecitas. En ese espacio irreal, bañado de melodías sutiles que crean una sensación acuática, cinco personajes asoman con sus deseos e insatisfacciones a cuestas. Los expresan sin vueltas, a través de la palabra, el cuerpo, algún objeto o mecanismo extraño, e intentan concretar sus sueños con ayuda de los demás. Así es como una chica necesita que le levanten la autoestima, otra se desvive por encontrar un amor y se contenta con un postre. O un petiso de traje marrón y simpática peluca se monta en unos zapatos altísimos, casi zancos, como para ver el mundo desde las alturas y desplegar su facha, pero se embarca en un camino peligroso en el que no le resultará fácil sostener el equilibrio y menos aún su actitud de *winner*.

Otro, de piloto azul y mirada tierna, casi un Principito, se lanza contra todos los pronósticos a un strip-tease y termina en slip, tirado en el piso, acosado por cuatro Barbies que lo llevan al éxtasis y al placer sadomasoquista. Más tarde, intenta volar. Se calza un arnés, y si logra planear en círculos y sentirse liviano es porque detrás está el retacón que hace de contrapeso y no para de estrolarse. El sueño se termina pronto, con golpes y caídas para ambos. ¿Músculos exuberantes? El tercer varón los desea y se vale de un método insólito que hasta le hace crecer el pene. Pero la gloria dura poco. Como dice el director Marcelo Katz: "Comenzamos abordando el tema de las ilusiones y constantemente se nos colaban las desilusiones. Así es como el espectáculo se convirtió en un trabajo sobre la ilusión y la desilusión, sobre la necesidad de creer y los niveles de necedad y ceguera a los que ésta nos lleva, adentrándonos en territorios cómicos, tristes, dolorosos y ridículos".



*Parece ser que me fui* es un unipersonal de Marina Barbera dirigido por Raquel Sokolowicz.

> En el espacio irreal de *Ilusos*, bañado de melodías sutiles, se crea una sensación acuática.

Hacia el final, las mujeres redoblan la apuesta. Una de ellas, con el cuerpo totalmente cubierto y la carita que emerge del suelo, escupe desde allí sus necesidades afectivas en un monólogo imperdible, con mucho de asociación libre. Las dudas, las renuncias y los consuelos se diluyen mientras el rostro vuelve a meterse dentro del manto de papel. Por momentos, el pasaje de un personaje a otro es muy fluido: cuando una ilusión acaba, una luz guía la mirada del espectador al personaje siguiente, que desplegará su deseo y así sucesivamente. Un mecanismo aceitado de apariciones y desapariciones que se parece bastante al funcionamiento psíquico: recordamos un sueño con toda su fuerza, luego decae y en las noches siguientes sobrevienen otros y otros.

A pesar de no usar las típicas narices rojas, Clun es una compañía de clowns y las bases de esta técnica están más que presentes: el trabajo desde lo simple, la mirada casi constante al público, la interpelación. Como cuando la romántica empedernida desenrolla una alfombra para acercarse a los hombres de la platea en busca de una coincidencia total en gustos y, por tanto, imposible. En el cierre, un baile con máscaras barre las penas, dispara el juego y renueva la alegría a pesar de las frustraciones.

> *Parece ser que me fui* propone un juego abstracto de la mano de Marta, una mujer niña en viaje mental.

*Parece ser que me fui* (los sábados a las 21 en NoAvestruz, Humboldt 1857) propone, en cambio, un juego más abstracto de la mano de Marta, una mujer-niña embarcada en un viaje mental hacia el mundo externo. Formada con los popes del clown local como Cristina Martí, Guillermo Angelelli y Gabriel Chamé, Marina Barbera deja todo en la piel de un personaje entrañable que lo único que tiene es su sillita, su cartera y sus pensamientos, floridos y graciosos al extremo. Mientras los espectadores ingresan, ella –de vestidito floreado, largavistas, nariz roja, gorro y extraño calzado– espera sentada en un rincón de un espacio tan vacío como su estado emocional, con ojos y pequeños sonidos que expresan desolación y encierro, antes de lanzarse a un recorrido en el que aflora su mundo interno, poblado de inocencia, interrogantes, incertidumbres y acosos. La expresividad es muy alta; las ocurrencias, hilarantes; y la transformación del espacio mediante luces, sonidos y los movimientos de la actriz, sorprendentes. Queda claro que no es una pieza para niños, pero sí para jóvenes y adultos. "¡Me tengo que dar un montón de libertades!", se dice en cierto momento Marta. Y sobre el final, queda la sensación de que todo lo que se vio ocurrió en su cabeza, y acaso la única libertad que pudo darse es imaginar ese viaje. "Lo maravilloso del clown es la posibilidad de establecer una relación con el público. No me preocupa si el vínculo genera risa, tristeza, angustia. Lo importante es que al espectador le pasen cosas; y en esta obra hay mucha gente que no se ríe", asegura la directora, uno de los referentes centrales en esta técnica. Para la intérprete, el humor es la herramienta que le permite meterse a fondo con los tormentos del personaje: "Para abordar el material necesité poder reírme. La risa me ayuda a tomar distancia y desde ahí puedo trabajar. En este sentido, la nariz roja, una máscara tan chiquita, me ayuda a entrar en el juego y en la transformación".

# ✱ Cines

**88 MINUTOS**
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sab. trasn.: 1.15 hs.

**LA RONDA**
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**LEONERA**
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**
Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

**BAJO ANESTESIA**
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

**CARAMEL**
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

**CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD**
Dir.: Néstor Frenkel. S/R. (Sala 2)
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs.

**CORDERO DE DIOS**
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.25, 20.20 y 22.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.55 hs.

**EL DESIERTO NEGRO**
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

**EL JARDINERO**
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.20 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

**EL NIDO VACIO**
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.

**HORTON**
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**IMAGENES DEL MAS ALLA**
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL**
Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (Subtitulado); 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En cast.)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)

**IRON MAN**
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

**LA CONSPIRACION**
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

**LA DESCONOCIDA**
(Italia/Francia-2007) Dir.: G. Tornatore, con X. Rappoport, M. Placido y M. Buy. P/18.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
**Cosmos I**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LOS CRIMENES DE OXFORD**
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**LOS DUEÑOS DE LA NOCHE**
Dir.: J. Gray, con J. Phoenix y E. Mendes. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**LOS FALSIFICADORES**
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.15, 18.05, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**METEORO**
Dir.: A.y L. Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.05 y 17.40 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**MUERTE EN UN FUNERAL**
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
**Cosmos II**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**PERSEPOLIS**
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

**PETROLEO SANGRIENTO**
con Daniel Day-Lewis. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

**S.O.S. EX**
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

**UNA DAMA DIGNA**
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**YO SOY SOLA**
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.20 hs.

# ✱ Shoppings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
**LOS FALSIFICADORES**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
**EL JARDINERO**: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LEONERA**: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**: 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**88 MINUTOS**: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12, 12.40, 14.40, 15.15, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA DESCONOCIDA**: 12.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**METEORO**: 12.10, 14.55 y 17.50 hs. (En cast.). P/13.
**S.O.S. EX**: 12.45, 14.50, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**88 MINUTOS**: 12.10, 15, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA RONDA**: 11.20, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**: 11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 11.50, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En cast. con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA DESCONOCIDA**: 17, 19.40 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**METEORO**: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**IRON MAN**: 12.10, 14.45, 17.30 y 20.20 hs. (En cast.); 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LEONERA**: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn..
**LA DESCONOCIDA**: 15.20 y 20.10 hs. P/18.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 11, 13.05, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS CRIMENES DE OXFORD**: 11.10, 13.35, 18.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**S.O.S. EX**: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA RONDA**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**METEORO**: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**88 MINUTOS**: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LOS FALSIFICADORES**: 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**88 MINUTOS**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA RONDA**: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LEONERA**: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BAJO ANESTESIA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL DESIERTO NEGRO**: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**IRON MAN**: 12.40, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.); 20.20 y 23 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA DESCONOCIDA**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LOS CRIMENES DE OXFORD**: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LOS FALSIFICADORES**: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**METEORO**: 13.15, 16 y 18.45 hs. (En cast.); 22.15 hs. (subt.) P/13. Vie/sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

# ✱ Barrios

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LA DESCONOCIDA**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 1)
**UNA DAMA DIGNA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
**PERSEPOLIS**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LOS FALSIFICADORES**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA RONDA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**88 MINUTOS**: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LEONERA**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.10, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**METEORO**: 12.50, 15.25 y 18 hs. (En cast.) P/13.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R.
**LOS CRIMENES DE OXFORD**: 20.35 y 22.45 hs. P/16.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**88 MINUTOS**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.40, 16.10, 18.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 12.10, 14.10, 16.10, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**METEORO**: 12.10, 14.40 y 18.10 hs. (En cast.) P/13. hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.40, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA DESCONOCIDA**: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
**UNA DAMA DIGNA**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**88 MINUTOS**: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONERA**: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA DESCONOCIDA**: 14.10, 19.40 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 11.50, 16.50, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**METEORO**: 11.30, 14.20 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**METEORO**: 12.50, 15.20 y 18.20 hs. (En cast.) P/13.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.20, 14.40, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS FALSIFICADORES**: 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LEONERA**: 12.20, 14.40, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**88 MINUTOS**: 13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**METEORO**: 13, 15.20 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
**EL NIDO VACIO**: 17.45 y 22 hs. P/13.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**METEORO**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 19.25, 21.05 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS FALSIFICADORES**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
**ODETTE, UNA COMEDIA SOBRE LA FELICIDAD**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
**LA DESCONOCIDA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**METEORO**: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal**: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**METEORO**: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**IRON MAN**: 15.20 y 22 hs. (En cast.) P/13.
**88 MINUTOS**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS FALSIFICADORES**: 13, 18 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**METEORO**: 14.30, 16.50 y 19.10 hs. (En cast.) P/13.
**CORDERO DE DIOS**: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
**EL NIDO VACIO**: 14.40, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

# ✱ Ciclos

**AUDITORIO DE LA FUNCEB**
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
**O INVASOR** (2001) Dir.: Beto Brant. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**OLIVER TWIST** (EE.UU.-1985/Episodios 7 y 8) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Video. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION**
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
**CORAZON DE FABRICA** (2008) Dir.: Virna Molina y Ernesto Ardito. "Muestra cine documental". **Hoy**: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
**UN NIÑO LLAMADO TWIST** (Sudáfrica-2004) Dir.: Tim Greene. Sobre la novela de Charles Dickens "Oliver Twist". **Hoy**: 19 hs.
**MAX Y MONA** (Sudáfrica-2004) Dir.: Teddy Mattera. Sáb.: 19 hs.
**VACACIONES PERMANENTES** (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Ciclo "Jim Jarmusch". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**CRONICA DE UN AMOR** (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. **Hoy**: 14 hs.
**LAS AMIGAS** (Italia-1955) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonora Rossi Drago y Gabriele Ferzetti. **Hoy**: 16 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Los Diarios de la Guerra, de Alexander Sokurov" (Ent.: $ 7)
**VOCES ESPIRITUALES** (Rusia-1995) **Hoy**: 14.30/19.30 hs. (Cap. 4); 17 y 22 hs. (Cap. 5)

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con deb. post. y café)
**AMARCORD** (1974) Dir.: F. Fellini, con Pupella Maggio, A. Brancia y Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb.: 20 hs.
**EL BAÑO TURCO** (1997) Dir.: F. Ozpetek, con A. Gassman, C. Cecchi y . D'Aloja. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

# ✱ Teatros

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.** Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (7, 8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (7, 8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Dir.: **Cristina Delmagro**. Sáb. 7: 20.30 hs., dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el Teatro Opera (Av. Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Guido De Benedetti**. Invitados: **Iñaki Urlezaga** (vie.) y **Ludmila Pagliero** (sáb. y dom.). Primeras figuras de la compañía Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Marta Desperés, Dalmiro Astesiano, Juan Pablo Ledo (vie.); Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Alejandro Parente (sáb.); Karina Olmedo, Marta Desperés, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón (dom.). Primeras Figuras. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. de orquesta: **Carlos Calleja, Bruno D'Astoli, Mario Benzecry**. Prog. centenario: Acto III de "El lago de los cisnes" (Galizzi-Tchaikovsky); Acto II de "La Bayadera" (Belfiore-Minkus); Acto III de "Coppelia" (Martínez-Delibes). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (pull.) a $ 50 (pl.). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina** (Sarmiento 2233). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". Opera de Cámara del Teatro Colón para.: **IL MONDO DELLA LUNA**, de Franz Joseph Haydn. Dir. musical: **Susana Frangi**. Puesta en escena: **Jorge De Lassaletta**. Con G. Renaud/Mirko Tomas, S. Angulegui/G. Feulien, F. Santiago/F. Núñez, Laura Penchi/Laura Polverini, Claudia Montagna/Rocío González, F. Machado, Gabriel Centeno/Iván Maier. **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 16.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Luis Salva** (violín). Prog. Beethoven: Obertura de "Fidelio"; Bruch: Concierto para violín y orquesta; Grieg: "Suite "lírica. Liszt: "Los preludios". **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**-LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
**-LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Díaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, María Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**DEUS EX MACHINA** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espect.: "El comediante". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 35.
**-DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sáb.: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**AGORA** "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Villa Villa")

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**LA PARANOIA**. Con A. Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**-HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: M. Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**-LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
**-LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**-LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
**-LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
**-ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con F. Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-LA MADRE IMPALPABLE**, de J. Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: J. Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**TRES A LA VEZ**. Con Elina Rodríguez, Gabriela Pastor y Virginia Barcelona. Dir.: Virginia Barcelona. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
**TANGO x2** "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar., mié., jue. y sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AUDITORIO UPB**
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA.** Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**DIVAS**, de James Kirkwood. Con **Thelma Biral, María Valenzuela, Mónica Villa, Roberto Catarineu** y elenco. Dir.: José María Paolantonio. **Hoy**: 21.30 hs.

**AVENIDA**
**("1908-2008")**. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-LA BELLE HELENE**. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lírica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 6: 20 hs., dom. 8: 18 hs., mar. 10, jue. 12 y sáb. 14 de junio: 20 hs.
**-LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, A. Meerapfel, S. Carlevans, M. Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subti. electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
**-EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**-LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
**-DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-M_DANCETHEATRE SOLO** (una colab. Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la o-Tra". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**-HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!), de Martín Diez. Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS… "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO**. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 50. **Dom. despedida**.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Humor solo**". Con Gustavo Berger (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**-FACTOR H: Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
**-FACTOR H: Moscú**. Dramat. y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**CHACARERENAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
**-MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**-LOS BAJOS FONDOS**, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
**-NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**-ENSEMBLE PUNTO IT**. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 5 de junio: 20.30 hs.
**-LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4229-9990.
**-PIMPINELA**: Lucía y Joaquín Galán con sus mejores canciones. Vie. 6 y sáb. 7 de junio: 21 hs.
**-RAYITO COLOMBIANO**. Cumbia. Jue. 12 de junio: 21 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Jorge Canllo y Cía. de Santiago del Estero. Dir.: Adrián Di Stefano. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. **Unica función**.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL PRETENDIENTE**, de Andrés Granier. Dir.: A. L. Pacor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
**-LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito…" De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito…" de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUSICA**, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
**-SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
**-UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LAS PARTES INTIMAS**. Con E. Lanfranchi, V. Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Dario Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
**-EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
**-AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
**-SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujén. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
**-EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
**-LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
**-EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-LA DEUDA**, de M. Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "K-NUCK". Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
**-PABLO MOTTA** (contrabajista). "Desde EE.UU. a Bs. As". Nuevas versiones de clásicos del jazz. Con Daniel Pipi Piazzolla (batería), Abel Rogantini (piano). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
**-LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
**-WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

**MEDEA**
**UNA TRAGEDIA MISERABLE**

(Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**KIEV**, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

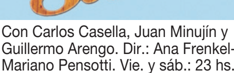
**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
**-LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
**-COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

**GATOMAQUIA**
**Lope de Vega**

Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.




Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

### EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

### EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**PUNK**, de Fernando Arrabal. Dir.: Ezequiel Lozano. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramat. y dir.: P. Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

### ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**1984**. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie. 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-**LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié.: 21 hs.
-**LA BARRA.** La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Mié. 11 de Junio: 21 hs.

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo 2Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos el deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**GRACIELA SIMAN** pta. su espectáculo: "Con Perfume a Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguín. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**LA NOCHE DE LOS ASESINOS**, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
**CATEDRAL,** de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mausi Gero, Gabriel Kogan y Fiorella Cominnetti. Canta: Sol Terranova. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DESVARIO DE HUMOR**. Varieté y humor con el grupo teatral "Acción-Arte". Guión y dir.: Laura Faienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARIA INES MOVSICHOFF** (piano) pta. su CD: "Estilos". Obras de Scarlatti, Beethoven, Chopin y Debussy. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**MARTIN PROSCIA** (saxofón) y **CESAR VERNIERI** (piano) pta su CD: "23 amaneceres". Composiciones propias. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Lopez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**STAATSKAPELLE BERLIN**. Dir.: **Daniel Barenboin**. Dom.: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-**LOS PIOJOS** ptan. su ultimo CD: "Civilización". Mar. y mié.: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Mié. 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jue. 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Viernes 20, sáb. 21 y dom. 22 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, M. Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con D. Casablanca, M. Salazar, G.l Wolf y . Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**LEANDRO LOVATO** pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**DANGER FOUR.** La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**BERENICE,** de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Dom. despedida**.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**RANCHO BLANCO**. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con S. Carricaburu, M. Cohen, G. Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

### TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)
-**LA ASFIXIA**, de Andrés Binetti. Con Gisella Cordero, Matía Timpani, María Fridman, Luciana Meneses, Alberto Santa María, Eleonora Pereyra y Luz Peuzcovich. Dir.: Paula Andrea Lopez y Andrés Binetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con D. Adamez y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

### VERA VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
**SOLO YO SOLA**. Con Virginia Garófalo, Maia Orihuela, Conztanza Viceconte. Idea y dir.: Dino Balanzino. Vie.: 22.30 hs.

## ✱ Chicos

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ROBIN HOOD.** Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**PRINCESA CENICIENTA.** Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

### BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ANDANTES RODANTES.** Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LOS CAZURROS:** Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

## ✱ Concert

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
**ORLANDO TRUJILLO** y su Conj. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### BATACLANA
(Bar & Concert). Av. Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
**EL CLUB DE LAS BATACLANAS**. Con **Mónica Cabrera**. Unipersonal humorístico. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 25.
-**DANY MARTIN** pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
**NO DEBIERA QUERERTE PERO TE QUIERO**, de Orlando Campodónico. Con Nancy Anka, Patricio Giménez, Gustavo Jodurcha, Nicolás Acosta y Miguel Tallarita (trompeta), Ramiro Allende (piano). Dir.: Leandro Pérez San Martín. **Hoy**: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 30.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. + inv. Latin jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

### FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
**PECADO CARNAL.** Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

### FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO JOVEN**. Con Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra-Silvana Perdomo (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.
-**A MI AIRE**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Laura Casal (al baile). Invitado: Adrián Díaz. Sáb.: 22.30 hs.

### FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
-**SWING ARGENTINO** (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**SISIFO JAZZ**… el musical del eterno retorno… Con L. Brangeri y D. Font. Dir. musical: P. Cheselsky (guitarra). Idea y dir.: G. Asencio. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. mus.: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MEZCLAFINA**: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Sáb.: 17.30 hs.Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
**Parejas y DESparejas** (voz). Espectáculo de narración oral para adultos (adúlteros y no). Narración: Cristina Alam, Elizabeth Gothelf, Pilar Tadei y Alicia Serrano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO PATIÑO** (aerofonista y multiinstrumentista) pta.: "Heredero del viento". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA**. Joven cantautor y compositor santiagueño, pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Sin reflejo", "Anclas Rock", "Inevitable Rock" y **"Daltónicos"** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "Surmenage", "El Padrino Rock", "Mal Puerto" y **"Natty Dread"** (Tributo a "Bob Marley")

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUPERHEROES**. Una banda cuya búsqueda va más allá de lo musical, pta. temas de su segundo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 22 (antic.: $ 18)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y J. Grillo. Invitados: **Satán Dealers + Hacia Dos Veranos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Rubin** (show). Djs. **Sylvie y Pol + Nillo Flores + Javd**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I**. Despide su segundo álbum solista, "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**MAGIC USOFL** pta.: **Ali Wilson** (UK) dj set. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los paseantes". Con Mariano Malamud (viola), Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRIO DUMPTY**: Hernán Rodriguez (batería), Diego Goldzein (contrabajo) y Nicolás Said (saxos). Canciones de Ornette Coleman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: J. Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con V. Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical),Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y C. Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), F. Salgado (trombón), N. Chientaroli (piano), P. Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.45 hs. Entradas.: $ 10.

## ✱ Etc

### BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
**BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS MTRO. PASCUAL GRISOLIA**. Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras de Tchaicovky, Grieg, de Falla, Albeniz, Castiñeira de Dios (H). **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre

### FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: **Andres Spiller**. Solistas: **Agustina Herrera** (piano) y **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog.: Claude Debussy: Preludio a la siesta de un fauno, Claudio Alsuyet: "Cuatro canciones" sobre textos de Alejandra Pizarnik, Maurice Ravel: Concierto en Sol mayor, para piano y orquesta y Aaron Copland: Primavera en los Apalaches. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**…ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Con Silvina Cortés, Daniel Proietto, Lorena Sabena, Omar Saravia y Leandro Tolosa. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Vie.: 19 hs. Bono contrib.: $ 20 (Est. y jub.: 15)
-**EL LADO OSCURO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**TANGOLPEANDO** pta.: "Cacerolas", un show musical de tango electrónico. Con Gonzalo Morales (bandoneón, percusión y voces), Leo Trento (piano, guitarra y voces), Lobo Zepol (bajo, guitarras y computadoras), Lucas Penayo (batería), Gabriel Rovito (guitarra, percusión y voces) y Mónica Yuste (producción). **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla") **Despedida**.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Alberto Podestá**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de R. Bruza y J. Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
**CINDY y PINKAT**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dirección Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Localidades desde: $ 35.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOHEME**. de G. Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Con C. Vittori, F. Fabris, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Dom.: 16.30 hs., mar.: 20 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: M. García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. mus.: Andrea Mijailovsky. Regie: C. Palacios. Con L. Penchi, L. Polverini, I. Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20.

### TEATRO OLIDEN
Oliden 1340. (**Mataderos**)
**EXTRAÑA PAREJA,** de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

## ✱ Mar del Plata

#### CINES

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (1966). Dir Terence Fisher, Con Christopher Lee, Bárbara Shelley. Org Grupo Cinecos.

### AULA MAGNA FAC DERECHO
25 de mayo 2865. ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. Dom 1, 17.00 y 19.00 LA RABIA. Dir: Albertina Carri
INSTITUTO MOV de FONDOS COOP. H. Irigoyen 1549 ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 y 21.00 LA RABIA. Dir Albertina Carri. $4

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. CANDILEJAS. (USA, 1952) Dir: Charles Chaplin. Con C. Chaplin y Claire Bloom. Coordina D. Menegazzi. $6

#### TEATROS

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. HOY y Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 19.00) EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA Con CHINA ZORRILLA y CARLOS PERCIAVALLE.

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Teatro Payró.* HOY, 9.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. *Sala Nachman*. HOY, 21.00 PEQUEÑO ARGENTINO ILUSTRADO. Unip de humor. Autor/actor: Carlos Castaño.

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 1, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano.

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 31, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión y música para toda la familia Dir: María Luisa Botta. Sáb 31, 21.00 "490, LA LONGITUD DEL PERDÓN". Autor y Dir: Félix Bello

### EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 31, 21.30 Grupo CUATRO/CUARTOS de Bahía Blanca presenta Danza Teatro en dos obras cortas SI y AFUERA.

#### MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 PATRICIO QUINTEROS presenta Son cosas mías. Sáb 31, 21.30 LOS INMIGRANTES. Orquesta de tango

### COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv. Adriana Ramos. Sáb 31, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Concierto a beneficio de la Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones Prog: Música Rusa. Parte I: Una noche en el Monte Calvo - Modeste Mussorgsky (completada y orq por Nicolai Rimsky – Korsakov) Capricho Español Op. 34 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Parte II: Scheherazade (Suite sinfónica) Op. 35 - Nicolai Rimsky – Korsakov. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc numeradas). Sáb 31, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

### ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 KATUNGA el retorno con sus miembros fundadores y todo el encanto de los '70. Sáb 31, 23.00 DÚO TÓNICO Cena show acústico internacional. Sáb 23, ½ noche NITO MESTRE En concierto

### STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 31, DELOREAN. Covers inter.

### VILLA MITRE.
Matheu y Lamadrid. Sáb 31, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua. Conciertos con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

#### INFANTILES

### C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

#### VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

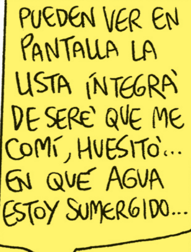
### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

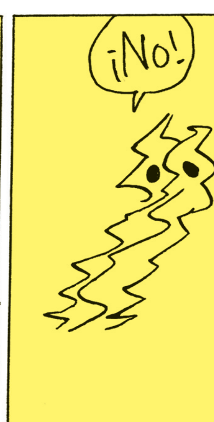
## El Caramonchón

por Rep












## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Despejado.
Muy frío, con heladas.
Mínima: 0°. Máxima: 13°.

**10.00**
✱ Muestras plásticas de Pablo Suárez, Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
**11.00**
✱ *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio AG, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
**18.30**
✱ Proyección de *Los cobardes se arrodillan* (Guy Maddin, 2003). En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.
**20.00**
✱ *Noche de cortometrajes argentinos*: Nicolás Gil Lavedra, Lucía Cedrón y Mariano Catáneo. En Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.
**20.30**
✱ La pianista María Inés Movsichoff presenta su CD *Estilos*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.
**21.00**
✱ Pablo Ziegler Trío. En Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
✱ *Réquiem para un ajo*, obra de Fabián Politis. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563.
**21.30**
✱ Jue' Mandinga, recital. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
✱ *Kiev*, obra de Alfredo Martín. Teatro El Búho, Tacuarí 215.
✱ Ciclo *Veneno Discos & amigos*: Matías Foreiter y Cautiva. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555, Almagro.
**22.00**
✱ *Luisa*, obra de Daniel Varonese. En Templum, Ayacucho 318.
✱ Zo'loka trío. En Virasoro Bar, Guatemala 4328, Palermo.
**22.30**
✱ Dora Brown y Ríspico, recital. En Urania Espacio Giesso, Cochabamba 370.
✱ Martín Proscia y César Vernieri presentan su CD *23 amaneceres*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
**23.00**
✱ *Te encontraré ayer*, obra de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ *El Club de las Bataclanas*, por Mónica Cabrera. Bataclana Café & Concert, Corrientes 3500.
**23.15**
✱ *¿Dónde está Liza?*, musical de Alejandro Ibarra. En el Molière Teatro Concert, Balcarce 683.
**23.30**
✱ *Automáticos*, obra de Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

# La vida de un cabecita negra




**Por Luis Bruschtein**

El domingo pasado se agotó la película de Pino Solanas *Los hijos de Fierro*, que distribuyó **Página|12**. Todos los argentinos son devotos del *Martín Fierro*, pero hay muchos que no lo entienden.

Hay un país sonámbulo. Un país que declama su devoción por el *Martín Fierro* sin darse cuenta de que es su propia historia. El mismo país que reniega de sus cabecitas negras, que levanta monumentos a los genocidas de la conquista del desierto, ama sincera y ciegamente, esa historia de un cabecita negra que se pasa la mitad de su vida exiliado entre sus hermanos, los indios. La devoción por el *Martín Fierro* es un monumento a la esquizofrenia cultural argentina.

Pero la historia camina con los ojos abiertos, aunque la mayoría la lea con los ojos cerrados para tropezarse una y otra vez con los cordones que la van trenzando. Porque la historia de ese gaucho también fue escrita en el exilio, en Brasil, por José Hernández.

Hernández fue proclamado como el escritor emblemático de la cultura nacional. Pero si algo representaba era una cultura que había sido derrotada por la que finalmente lo entronó. ¿Poder de síntesis o de negación? Porque se ocultó prolijamente que el autor del *Martín Fierro* había sido el rostro intelectual de la montonera más vilipendiada de la historia oficial, la del general entrerriano Ricardo López Jordán, una montonera con ideas de avanzada que se oponía al centralismo porteño y al mismo tiempo luchaba por la patria grande latinoamericana. En 1871, López Jordán fue derrotado por Sarmiento y se exilió en Brasil, junto a José Hernández. En 1872 se publicó la primera edición del *Martín Fierro* y se vendieron 20 mil ejemplares, un éxito editorial espectacular. El triunfo de un derrotado.

En 1978, Pino Solanas presentó su película *Los hijos de Fierro*. También estaba en el exilio. Pero la había filmado entre 1973 y 1975 para hablar de una victoria y no de una derrota. Quería contar el fin de los 18 años de exilio de Perón y debió terminarla él mismo en el exilio. Cuando terminó la película, tres de los actores, entre ellos Julio Troxler, el "Hijo Mayor" de Fierro, ya habían sido asesinados. Como si la película no pudiera escapar a la realidad, como si fuera imposible hablar de ella sin sufrirla, como si estuviera maldecida por hablar de lo que se reniega.

En la película, la resistencia peronista, el sindicalismo rebelde, la gloriosa Jotapé son los hijos de Fierro. En 1978, esos hijos de Fierro eran buscados para la tortura y la desaparición, para asesinar a sus familias, para apropiarse de sus hijos, para borrar del mapa el más mínimo testimonio de que alguna vez hubieran existido. Otra vez la ferocidad y la sangre con ropa civilizada, otra vez el genocidio patriótico y occidental. La misma ola brutal que en la historia del país se había alzado una y otra vez.

Es difícil entender la forma en que se las han arreglado para contar la historia argentina ocultando la sangre y la ferocidad que la atraviesa. Es tan fuerte esa idea que hasta los mismos protagonistas de la historia de los '70 no se daban cuenta de que eran producto de esa matriz. Es tan fuerte esa idea que después de la dictadura se habló de dos demonios porque decían que el grueso de los argentinos y su historia eran pacíficos.

Julio Troxler, el "Hijo Mayor", era uno de esos demonios que crucificó el sentido común de la época. Militante de la resistencia peronista, sobrevivió a los fusilamientos de José León Suárez. Tras el '73, fue por un breve período jefe de la policía que antes había intentado fusilarlo. En 1975 fue acribillado a mansalva por la Triple A. Era un tipo cálido, reflexivo y muy querido por sus compañeros. Antes de morir había actuado como actor de su propia historia en la película *Operación Masacre* y en *Los Hijos de Fierro*, haciendo de un perfecto Hermano Mayor. Es una de las tantas historias de este país que siempre fue tan pacífico si no fuera por sus demonios. Hablar de los demonios siempre resulta cómodo aunque deje la sensación de que alguien se perdió una parte de la película, por cerrar los ojos, por dejar hacer, por no haber hecho lo necesario, o por el odio secreto a los que sí hicieron.

*Los Hijos de Fierro* es el contradiscurso, como lo fue el *Martín Fierro*, y duele porque habla de nuestra historia.

## Cartas

### Carta a Osvaldo

Siempre quisimos escribirte una respuesta desde *Hijas e Hijos del Exilio* a la hermosa bienvenida que publicaste en nuestro honor en el periódico de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, allá por junio de 2007. Tal vez debido a la calidez de tus palabras, prácticamente no hubo entre nosotros alguien que no llorara al leer el texto que nos regalaste. Conmovidos, nos emocionamos cuando nos abrazaste como si fuéramos tus nietos. Durante este tiempo, muchas veces intentamos sentarnos a escribir una sentida respuesta al gesto de amor que fue tu carta. Cada tanto, en medio de nuestras caóticas reuniones, alguno o alguna de nosotros decía: "¿Cuándo vamos a responderle a Osvaldo?" "¿Cuándo vamos a ir a verlo, cuándo vamos a abrazarlo?".

En estos días tan duros, consternados a la distancia por la pérdida de tu querido Bruno, necesitamos que sepas que estamos a tu lado, aunque en momentos como éste es difícil encontrar palabras que sirvan de consuelo. Lamentamos no haberlo conocido; seguramente lo habríamos recibido como a un hermano más. Quisiéramos abrazarte ahora, o simplemente permanecer en silencio junto a vos, Osvaldo, para que sigas insistiendo y no te rindas. Como si fuéramos tus nietos, te enviamos nuestro afecto. Y en la agrupación hemos decidido nombrarte Abuelo de todos nosotros.

Un fuerte abrazo.

**Hijas e Hijos del Exilio**

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

